

HOW TO USE VIDEO EDITING SOFTWARE

Published: 2010-02-22

License: None

مقدمة

1. عن هذا الدليل
- 2.
3. العمل مع ملف فيديو واحد
4. مقدمة لتحرير الفيديو

عن هذا الدليل

أصبح نطاق توافر كاميرات الفيديو وأجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية المدعومة بالفيديو الآن من الجمهور أكثر بكثير من أي وقت مضى. ومع ذلك، يمكن المساعدة تحرير الفيديو أن يمثل تحديًا كبيرًا. وفيما يلي، نعرض مجموعة من المجموعات من التلميذ على ذلك، من طرق الاستخدام، إلى حد صياغة الألفا والحمض، وإذا لم يكن ذلك ممكنًا، يمكن الحد الانشائي المتعلقين إلى (أ) تلميح كيفية تحرير الفيديو باستخدام هذا الدليل والمصادر المتأصلة الأخرى التي يمكن الحصول عليها، وحتى الوقت للتحرير والتسجيل.

الفيديو كأداة للتعبير

هذا الدليل موجه إلى أي شخص يريد معرفة طريقة توصيل رسالة عن طريق استخدام الفيديو. قد ترغب في إجراء المقام أو ربما مجموعة مع من قبلك. قد يمثل مجموعة اجتماعية أو ميسرة ذات خص قوي بالعرض أو قد تكون فردا يحاول الاتصال جمهور أكثر. قد ترغب في التعبير على إجابته أو توثيق حدث معين أو عمل فيديو مؤسسي لرفع الوعي بموقف ما.

تتول هذا الدليل مجموعة "التحرير جروب" (Internews Europe)، وهو ظهور كاتري هذا الدليل. هذا أول فيديو لتسليم "الفيديو فور نتيج (Video4Change / V4C)"، وكان من بين أهداف ذلك التجمع خطية وإشياء المصادر الخاصة باستخدام الفيديو من أجل التعبير.

ما يمكنه وما لا يمكنه هذا الدليل

لا يهدف هذا الدليل إلى تغيير دليل كامل من عمل الفيديو. ومع ذلك، قد تساعد طريقة استخدام برامج تحرير الفيديو في جعلها أكثر سهولة مع التسمية والتحمل الخاصة بتسمية الأرقام. ويمكن أن تساعد عملية تحرير الفيديو في تكون سؤال مناسب لهذا الفيديو وتجنب قصة وإضافة جودتات الفيديو.

كما نتمتع بإخبار بصفحة الأكواد والأصناف وراء عمل الفيديو الخاص بـ وتحويل الفيديو والتحويل إلى الجمهور بشكل هذا الدليل جزء من مجموعة مصادر أوسع حول الفيديو عدم. قد يحتاج إلى استخدام معدات الفيديو لسهولة التثبيت والتأثيرات. عندما لا يمكن من تطبيق مجموعة بالفيديو تحاول ربط مصادر أخرى، ونحن نأمل على هذه المصادر التي تطرق على هذا مله بعدة وسائل تعليمية لتحرير الفيديو.

حين أريد أن أكتب كتاباً هذا الدليل سوف أرحمته إلى أوقات مختلفة. أريد عدم تبخيس مهاراتي فإني يمكن أن أشاركها ومشاركة فإني ممتن للتعلم معكم ومع ذلك، يترك أن ذلك قد يكون مفيداً وقد تقوم بتصميمها في إصدار لاحق.

يشترط هذا الدليل في معرفة أحد مصادر المعرفة، بل إن كنت تعلم تماماً يمكنك تعلم مهارات الدليل بطريقة مختلفة تطبيقاً للأدوية التعليمية من الدليل تعلم المهارات والتفاني التي تحتاج إليها لتحرير لفظة فيديو. قد لا تجد وجود كذا فيقول: رتبه في الدليل. مقدمة والفرع في العمل ومبدأ العمل، ولديهم التعلم فإن عناصر من عملية تحرير الفيديو تتكرر في كل فصل، فإني أود أن أؤكد أن إضافة مزيد من العمق والتعمق في كل مرة من قبلها تحرير في موضوع.

إذا كنت مهتماً إلى نظرة على فصل **ماتر** بعد؟ لفرد من المعلومات عن استخدام هذا الدليل كمتصفح من مصادر التعلم.

أي برامج تحرير الفيديو ينبغي استخدامها؟

هناك عوامل عديدة يتم وضعها في الاعتبار عند اختيار برامج تحرير الفيديو. يستخدم هذا الدليل برامج **Kdenlive** لتحرير الفيديو والذي سريع والتعليم والمبتدئين في مجال صناعة الأفلام القصيرة، يدرك أن المجموعات والمدارس التي يتكلمون مسائل كامل في المصادر التي توفر لهم استخدامها. وهي ليست الأمان حيث أن تصميم بسيطاً للتعلم والتأقلم من الطريقة التي تتعلم في تعلم وتعلم مهارات تحرير الفيديو، وصناعة الأفلام.

تم وضع هذا الدليل لتحرير الفيديو لتقديم نظرة عامة حول تقنيات تحرير الفيديو. يمكن بعض النظم من البرامج المستخدمة، ويمكن تحويل المفرد التي تتعلمها إلى استخدام تقنيات تحرير أخرى. هدفنا أن نستحدث المعلومات المشتركة من التقنيات ونطور العمل المتكامل التي يمكن استخدامها. ونحن نأمل أن يكون هذا الدليل مفيداً لك في تعلم مهارات تحرير الفيديو. ونسعى إلى تقديم مزيداً من المعلومات في الإصدارات مما يمكنه من برامج أخرى مثل **Windows Movie Maker** و **Premiere** و **Final Cut Pro**.

حول كتابة هذا الدليل

تتبع كتابة هذا الكتاب من قبل **ماتر**، فريد وأنا مؤرخين من مؤسسة فلويد **FLOSS Manuals** (جهد توجيه وتطبيقات من شبكة 4e والأشخاص الذين هم **ستيف** و **ستيف** و **ستيف**).

تنصيب برنامج Kdenlive

ملف Kdenlive
انقر فوق هذا الرابط لتنزيل البرنامج من الموقع
ملف Kdenlive
كرا - تنزيل برنامج Kdenlive

تحميل: تنصيب برنامج Kdenlive على نظام التشغيل أوبنتو
بدلاً من تنصيب النسخة في مركز البرمجيات جربنا مؤلفو برنامج Kdenlive "سحب برنامج Kdenlive في المستودعات الرسمية" مسهلاً، مما يعني أن الأصدار الافتراضي من برنامج Kdenlive الذي يمكنك رؤيته في مركز برمجيات أوبنتو لم يعد شيئاً وصعباً التحميل. بل المساعدة بشأنها. وذلك حتى تتخذ الخطوات الأمامية لتنصيب برنامج Kdenlive في جدارتك.



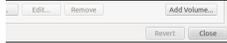
انقر فوق **Software Sources** في مركز برمجيات أوبونتو باستخدام



انقر فوق **Other Software** جدول



انقر فوق **Add** أسفل هذه القائمة.

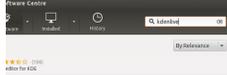


انقر فوق **ppa:sunab/kdenlive/release** في حقل **APT line** باستخدام **Add Source**



انقر فوق **Reload** في مصدر البرامج واضغط

والآن يمكنك تثبيت برنامج Kdenlive في مركز البرمجيات. انقر فوق Kdenlive في أعلى حزام مربع البحث.



انقر فوق **install** لمزيد من Kdenlive



والآن بعد تثبيت برنامج Kdenlive يمكننا تشغيله عن طريق التمرير فوق **Dash Home** ونقر فوق **Kdenlive** وانقر فوق **Kdenlive**



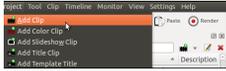
يجب عليك في المقام الأول القيام بما يلي مع برنامج تحرير الفيديو : ابق ملف الفيديو واستقطع منه جزءاً وتضعه في ملف فيديو جديد. قد تكون ذلك مجيئاً المتأخره بذلك فهو جوي أو بناء عام طومه إذا كان الحجم الأصغر خارجاً إلى نفس رمزاً مرة ثانية المتأخره جزءاً من الفيديو مع الحفاظ على أ رما تعني ذلك إزالة جزء من الفيديو يمكن أن يحرص بقراءة العمل للخطير سوسجوه هذا الفصل كيفية تحقيق ذلك وخصائص أساسيات العمل مع ملف فيديو.

تم وضع هذا الفصل ليكون سريعاً وأساسياً. لذلك ستحتاج خطوات الأتمة والمعادمة الأهمه وأن تستخدم هذه تحرير الفيديو التخصيصية. ومع ذلك تجود فيقول أحرى أن يكون شرح مفصّل أكثر للخطوات المذكوره هناك إذ تعتمد لأكثر جازق المنص في المرزاة.

تحرير: التحرير السريع للغاية

تتضمن هذه المهمة أنك تمت بالعمل بتحويل ملف الفيديو الخاص بك إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، وتمت تصحيح أحد برامج تحرير الفيديو التي قد الجارة تستخدم برنامج Kdenlive).

لأ برنامج Kdenlive بالطريقة العادية. فم جبات ملف الفيديو الخاص بك من طريق النقل على Add Clip > Project في القائمة العليا.



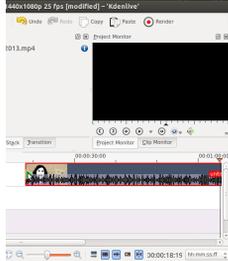
ستظهر لحظة الفيديو الخاصة بك على ذلك في قسم **شجرة المشروع** **Project Tree** في أسفل الشاشة.



مجرد فاصلتك - يمكنك استخدام **أداة مفصصة المشروع** **project Monitor** للقيام بتعديل **المؤشر للأمام والمؤشر للخلف** أثناء التحرير. تأكد من أن **مؤشر المشروع** **position indicator** في أسفل الشاشة من نافذة المشروع. **razor** في الوضع التوجيهي بشأن متى تقوم بقطع أو تحرير آلة الخط.

تحرير اللقطة

إزالة بابك (أو بابك) اللقطة يمكنك سحب اللقطة إلى الطرف الأيمن. في محرك الفيديو إلى اليسار أو يمينه. اللقطة ستظهر بطور العكس. الأحدث تم إزالتها مع بابك المقترن. تقوم بقطع اللقطة نحو المركز. **razor** إذا كنت تتعامل مع مقطع واحد. عند اللقطة التي تريد إزالتها. يمكنك استخدام مؤشر الوضع تحديد اللقطة التي يجب عليك سحب **razor** في اللقطة التي.



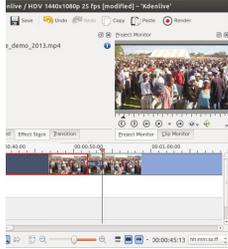
إزالة مقطع من المتصفح

إزالة مقطع من اللقطة يمكن ذلك استخدامه عن طريق استخدام **razor** التي تقع في شريط الأوامر في الجزء السفلي من نافذة المشروع.



قم بإختيار **Razor tool** من قسب الأوامر وانقر المكان الذي تريد قطع، عن طريق استخدام مؤشر الوضع كإدخال إذا رغبت في ذلك.

بعد ذلك يمكن عليك تحديد بابك اللقطة التي تريد في إزالتها. اضغط **تعملي/إم** بدمج المؤشر حتى تصل إلى المقطع الذي تريد إزالتها. اضغط **razor tool** من شريط الأوامر.



لقد قمنا الآن بعمل مقطع من الفيديو يمكنك حذفه. أولاً عليك العودة إلى أداة الاختيار **selection tool** في شريط الأوامر:



ثم قم بإختيار الجزء من اللقطة الذي تريد في إزالتها واضغط على مفتاح حذف. على لوحة المفاتيح، اضغط **ان** مسافة فارغة في التسطير الأزرق.



تأكد جيداً من فاصلك بإزالة كل شيء ضمن فلكل إزلة - يمكنك غير مصدر أطراف المقص مسامراً أو مبيداً تعديل وضع المقص إذا أحتاج إلى ذلك.

4.

مقدمة لتحرير الفيديو

تحرير الفيديو هو عملية وكتابة الصلح مع صور فيديو لإنشاء عمل فني متكامل . سيمتازك فهم الطريقة الأساسية لعمل الفيديو على معرفة العناصر الفنية التي يمكنك استخدامها لتحرير الفيديو.

لم تكن هناك عمليات التحرير عندما ظهرت الأفلام أول مرة، وكان الناس يتصفحون، عند رؤية مشاهد بسيطة كالأطفال في حوض سباحة أو في حفرة الصحور أو تمشول جوستيف. أما الآن، أصبح الفن والتحرير الصوري النمسا جزءاً من الأفلام الحديثة.

إذا كنت قد بدأت تعلم في بيئة اتتدب فيها على مشاهدة التلفزيون أو الأفلام ذلك العمل، حرف، فرباً من هذه الفيديو وستنتجش من عدد غنيان. رؤية القصص والأرواة المشرية القصص التي تحرفها بالعمل بصورة جيدة.

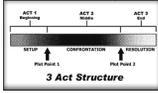
برواية القصص

تحرير قصة في الفيديو سواء كانت طويلاً أو قصيراً أو فكلاً وكأماً أو عد أيضاً يجب أن يرا الفيديو الخاص بك على الأشرطة التالية:

- من دور جولة القصة؟
- ماذا حدث؟
- متى حدث؟
- أين حدث؟
- لماذا حدث؟

يطلق على هذه الأشرطة باللغة الإنجليزية Five Ws. كما قد ترغب أيضاً في إبراز سؤال كيف حدث.

تبدأ القصص عادة بتحديد مكان وزمان وقوع الأحداث وتحديدات القصة، ثم تقوم القصص بإبراز الأسباب الأساسية وراء القصة معبراً إلقاء سطر الاهتمام، هناك عادة نوع من الصراع أو المواجهة أو التزمناً التي ستسببها القصص (المدوم أو المحزن) بطريقة ما تجلب نهاية القصة، ويوضح المشكا (3) البناء التزمناً للقصة.



سواء كان هذه العناصر الخاصة بالبناء والتنسيق والتعليق والتعليق موجودة في صور أكثر وضوحاً من فيلم روائي أو فيلم وثائقي طويل، تكون موجودة عادة في نفس كل القصص مهما كانت قصيرة، ولكن جزءاً من أسلوب التحرير في تصميم كل هذه العناصر في صورة تحرير قصص.

العناصر الخاصة برواية القصص

تتكون ملاحق شبكة فيديو غير نتيج من جدول الفيديو وفوتجيم الفيديو بالفيديو على ممتاز رايكو حول رواية القصص.

يسمح قسم صوتي أروايات الفيديو الخاصة بنا إلى إنشاء الفيديو في صور عملية جماعية ولها خصائص العناصر المتكاملة والمتميزة للعلبة وتدرجات كل العناصر تلك. ويظهر الأشرطة التالية فضلاً للوالاتر وتتمثل

- ما الذي تريد توصيله ولماذا؟
- كيف ستعمل الفيديو فكرتك؟
- كيف ستعمل في صورة مجموعة؟

كما أن هناك معايير حول كيفية بناء قصصك، سواء كانت فكلاً وكأماً أو فكلاً وكأماً.

في صورة Insight Share، نحن التزمناً الرزيمية ستتمكثف، عملية رواية القصة في صورة عملية تشاركية مماثلة لتعودنا الجماعة بدلاً من فرصها من قبل معلم، ومن تدريتهم الأساسية أسلوب لوجبة القصة للفيديو التشاركي، وبمجرد أن تصبح المتعلمين من عملية الإنشاء بهدف إلى جذب توجه مجموع القصة.

الرواية القصيرة للقصه

الرواية القصيرة باستخدام برامج فيديو وبرامج تحرير فيديو يمكن إنشاء فيلم إلكتروني قصير باستخدام البرامج المتخصصة التي تم تطويرها لهذا الغرض. يمكن استخدام تقنيات إلكترونية، وأن أيضاً وأيضاً خصيصاً للتعلم يمكن التعامل مع الفيديو من التفاعيل الخاصة بالمشاهدة المتحركة وأيضاً يمكن التعامل التركيز على التفاعيل التي يهتم بها الأكثر ارتباطاً بالمشاهدة، والإمر صحت أيضاً طريقة جديدة بالمشاهدة المتحركة، فبمجرد أن تبدأ مشاهدة معلومات غير مرئية، تعمل تقنيات سرعة ترتيبها في صورة قصة معروفة لنا.

الرواية القصيرة القصيدة لها تقنيات تسمح لصناع الفيديو بإعداد إنشاء فيلم جميع قصصه ويتم ذلك بشكل يتناسب مع أسلوب استخدام أنواع مختلف للقطات الفيديو واختيار ما يتحيزه الفيلماكين ترتيبها.

احد جمهورك لقرائة فيلمك

فهم التقنيات الحديثة على الاتصال بجمهورك، شاهد الكثير من الأقسام وأنظ من طريقة في المشاهدة، كيف تبين المشاهدة وما الذي تبينه المشاهدة.

احلق حول القصه

يمكن إنشاء الفيديو أن يصر بوجه المشاهدة، فالعناصر السريعة القصص مع العلم مباشرة من وجهة نظر المشاهد، بينما تسمح للقطات الطويلة والأشكال الطويلة من فواصل المشاهدة عنده لتجوير الأقسام للمشاهد.

استخدم أوضاع التحرير

يمكن لعملية التحرير المتقدمة أن تؤدي إلى عمل أوضاع متحركة صوتيات موجهة تؤدي إلى الأوامر موجهة مشابهة من وجهة نظر المشاهد، فالعناصر الطويلة يمكن أن يساعد التحرير على تلبية المشاهدين ويمكن التحرير حول مفاد صفة عن طريق فني الأجزاء الخاصة.

استخدم رواية كاميرا متعددة

إذا احتجت إلى إظهار أكثر من جانب المشهد، واحد، يمكنك تصوير المشهد عدة مرات من رواية مختلفة والعرض من تلك الرواية خلال عملية التحرير.

استكشاف بغمه "الموتاح"

الموتاح هو الأصل الذي تدرج تحته ككل أعمال التحرير ، بحلول الجهور
تصبح هياكل: شبه مستقلة والمجموع. على الجانب من الجهور والموتاح
تجد فإيمان بعرصها ، ولذا على تسلسل العمل. فبعد طرح كتيبة شهيداً أو
التيماستين بدون موت: تتأخر صور الحرب، في العصري أن المتأخر
تحدث عن الحرب ، بدون الموتاح إلى طلق ضمن حديث من صور
مختلف، شكلت بوجه الجهور هذه الطريقة. على عمل المثال إذا قدم
برض صور منفصلة للتخصيص بمران في أحد المزارع وسفترض الجهور
أن الشخصين سلتان في هذه الأمر.²

المصادر في الرواية التصويرية للقصة

لمس لدينا الوقت في هذا الدليل لقطعة هذه الموضوعات بشكل كامل لكي
هناك القدرة من المصادر الزائدة على شبكة الإنترنت على عناصر بول
التخصص وخدمات عمل الجهور ، ويوضح المزارع أنباء الجهور المتكاملة
للقطعات القديم من دليل "موتاح" ويراد من في "حول إنتاج المواد الإعلامية
بسلامة وأمان".³

٦٧

تعد الروايات القصيرة القصص التي تكتب للجمهور المأخوذة أفقياً، وأحياناً ما يكون هناك لهذا النوع من روايات القصص استخدام لغة جوفاء مستتراً لتوصيل رسالة. أما الجانب المثلثي الموضح فهو إمكانية أن يكون إذ طريقة تقليدية غير مبررة لعمل المصنف.

تحرمة: تسجيل أنواع اللغات

تسمح أعراف رواية القصص غالباً أكثر فدر في الانحياز المرح الأفعال. فبعد تم تلبية الأعراف المستخدمة بشكل ركنه للأفلام الوثائقية والأخبار، وتعتبر في الحقيقة معايير الأثر للتعامل على أكثر الحدود. يمكن في الأعمال أن يكون مستتراً عند تعلم أو علم لغة القارئ، فالتسجيل.

أحدث في الإنترنت باستخدام عبارة "شارلي بروكر كيف تقدم تقرير [أخبار]" (Charlie Brooker How to Report the News) لتساعد على تسجيل أنواع اللغات المختلفة المستخدمة في التقارير الإخبارية.

ولأننا نهدف من التقارير الإخبارية والأفلام الوثائقية، فيعمل قارئ أنواع اللغات المستخدمة وتجنب استخدامها، ما هي درجة استخدامها؟ ماذا يحدث بعد في التقريرين كل هاتين هجوت معاً؟ هذا النوع الأثير أو ما يطلق به استخدام لصحة علم القبول، هل تستخدم الرسوميات لتوضيح الأفكار المتعددة؟ من هو استخدام اللغات، لتعريفها؟ هل هناك أنواع أخرى مثل هذه الأنواع وتوجد ملاحظات إرشادية على تقرير الفيديو بشكل جيد عندما تبدأ في بدء هذه التقارير معك، استخدام مراجع الجرم المصنوع.

<http://www.witness.org/te=to/curriculum/for/teachers/creating>

[*http://teachit.witness.org](http://teachit.witness.org)

[*http://en.flosmannals.net/video-production](http://en.flosmannals.net/video-production)

[*http://teachitshare.org/resources/3-handbook](http://teachitshare.org/resources/3-handbook)

[*http://www.witness.org/te=to/curriculum/for/teachers/creating](http://www.witness.org/te=to/curriculum/for/teachers/creating)

[*http://en.flosmannals.net/video-production/authorcredits](http://en.flosmannals.net/video-production/authorcredits)

<http://www.allotheatre.com/quote>

الشيروع في العمل

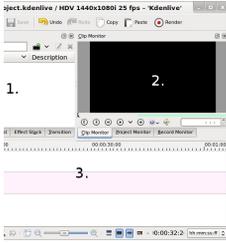
5. تحرير مسار واحد
6. مقدمة لمؤثرات الفيديو
7. مقدمة لتحرير المسارات المتعددة
8. مقدمة لتحرير الصوت
9. حفظ وتصدير عملك

5.

تحرير مسار واحد

يتم هذا العمل مدعماً إلى العنكب والآلات والعمليات الأساسية لتراجع تحرير الفيديو.

نظرة عامة لجوانب العمل



هناك ثلاثة جوانب أساسية لتحرير الفيديو وهي:

1. جانب المسار
2. جانب الصورة
3. التسلسل الزمني

جانب المصادر وشجرة المشروع

يطلق على هذا الجزء الأساسي من هذا الجانب اسم **شجرة المشروع**، **Project Tree**، ويخدم الغرض تنظيم الملفات الموجودة في مشروعك. على سبيل المثال، لقطات الفيديو الخاصة بك والتسجيلات الصوتية الأخرى أو هذا القسم على سبيل المثال **قائمة المقدمات Effects Stack** و**مجموعة المؤثرات Effects Stack**، **الانتقال Transition** يتم ترتيبها في شكل هرمي.

جانب الشاشة: شاشة اللقطات وشاشة المشروع

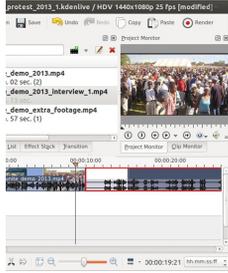
شاشة اللقطات يعرض هناك إطارات اللقطات الخاصة بك إلى مشروع **Project Tree**، يمكنك هنا اختيار أو إنشاء اللقطات الخاصة بك. وهذا هو المكان الأساسي لاختيار الأجزاء من مقطع الأصل التي تريد في وضعها في الفيديو الجديد.

شاشة المشروع: شاشة المشروع هي الأداة التي تقوم من خلالها بدمج اللقطات في التسلسل الزمني **Timeline** الخاص بك. وأن تكون مع الفيديو الجديد في هذه الأجزاء من شاشة شاشة اللقطات أو **لوح التحكم** مثلها. على سبيل المثال **Play** و **Pause** و **Forward**.

التسلسل الزمني: مسارات الصوت والفيديو

التسلسل الزمني Timeline هو الجزء الذي تقوم من خلاله بتحرير لقطاتك لعمل فيديو. تقوم الأجزاء في الجزء العلوي بوضع الفيديو بالوقت: موضع الجزء المستمر كما إلى 00:00:00:00 وهذا عند نهاية الفيديو.

يخضع التسلسل الزمني إلى **مسارات الفيديو Video tracks** و**مسارات الصوت Audio tracks** مرتبة واحدة فوق الأخرى. في هذا القسم يمكنك استخدام المسار الأيمن **Video 4 2**.



تحويل مهاراتك: تقوم برامج تحرير الفيديو الأخرى مثل WMM وPremiere باستخدام مستلزمات مختلفة ضمن القدرة لهذه الأدوات والأدوات. ومع ذلك فإن وظائفها متشابهة.

أدوات مفيدة للتحرير

هناك بعض الأدوات المفيدة التي ستساعدك على التحرير بسهولة. هي برامج **Adobe** يمكنك العثور على هذه الأدوات في صفحة الأدوات في الجزء السفلي من نافذة المحرر.



تسمح لك أداة **Razor tool** (أداة الاختيار Selection tool) بتحديد الفيديو الخاص بجزء معين للقطار. كل عنصر جديد في التسلسل الزمني Timeline متاح. وقد هي أداة الافتراضية.

تسمح لك أداة **Razor tool** (أداة الاختيار Selection tool) بتحديد الفيديو الخاص بجزء معين للقطار. كل عنصر جديد في التسلسل الزمني Timeline متاح. وقد هي أداة الافتراضية.

تسمح لك أداة **Spacer tool** (أداة المساحة Spacer) بتحديد الفيديو الخاص بجزء معين للقطار. كل عنصر جديد في التسلسل الزمني متاح مع مساحة لقط جديدة على المسار.

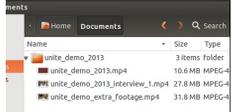
تحويل مسار: بالزرع من الخلف الأمام بالتحقق النقطيات إلا أو **selection tool**، **razor tool**، **spacer tool**.

تحرير: إنشاء فيديو بمسار واحد

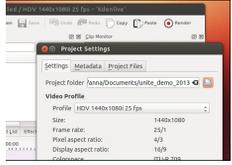
في هذه العملية ستقوم بإنشاء فيديو بمسار واحد من ثلاثة ملفات فيديو ضمن تلك الملفات المتواجدة على الأشرطة. يمكنك تحميل الفيديو من كل ملف، كما يمكن تلك متابعة طريقة لخصائص الفيديو من أمثلة التحرير الخاص بالمشروع **Project Tree** إلى قائمة الملفات **Clip Monitor** ثم إلى **Project Monitor** وتسمية المشروع **Project Monitor**.

الإعداد

أولاً تأكد من وجود كافة ملفات الفيديو الأمل في نفس المجلد.



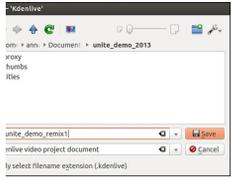
الآن انقر على **File > New > Project Folder** لإنشاء مشروع جديد. يمكنك اختيار المجلد الذي تريد إنشاء المشروع فيه. يمكنك اختيار المجلد الذي تريد إنشاء المشروع فيه.



الآن تأكد من أنك قد أضفت جميع الملفات إلى المشروع. يمكنك القيام بذلك عن طريق سحبها من قائمة الملفات **Project File** وإدراجها في مشروع **Project Tree**.



بعد ذلك اضغط على المشروع: **File > Save As** واسمياً. تأكد من أنك قد أضفت جميع الملفات إلى المشروع **Project Folder**. تأكد من أنك قد أضفت جميع الملفات إلى المشروع **Project Folder**.



عمل القطة جديدة

لقد الآن جاهز لإجراء عملية التحرير. أولاً، تأكد من أنك قد أضفت جميع الملفات إلى المشروع **Project Tree** وتظهر في قائمة الملفات **Clip Monitor**.



ستعريف المقام باستخدام زر **Play / Pause** أو عن طريق الضغط على قسم المقامات.



استخدم زر **Forward** و **Rewind** ليعاؤا و لإيقاف لوحة المفاتيح للحصول على نفس التأثير.

توجد تحت الفيديو مثلث أسود صغير؛ هذا المثلث هو **رأس المشعاع** **Playing Head** الذي يوضح لنا جزء من اللقطة التي نتابعها. يمكنك التحريك للأمام من طريق سحب **رأس المشعاع** **Playing Head** لليسار أو اليمين.



لاختيار منطقة من اللقطة الخاصة بك، استخدمنا من الفيديو الجديد نجر. نضغ أجهاد **point to point** أو **spot point** مرة واحدة. وإتمام بذلك أنه على زر الأوامر من أجل **تقديم نهاية المنطقة** **start zone** أو **تقديم نهاية المنطقة** **end zone**.

كما يمكنك استخدام اختصارات لوحة المفاتيح للحصول على نفس التأثير، لتبديل و **Shift**، ولأن ستجد المنطقة التي تمت اختيارها مسطرة بالوقت الإجمالي.

إضافة هذا الاختيار إلى التتبع الزماني الذي يقوم بعمل لقطة جديدة للفيديو في عملية **المعاينة** **Clip Monitor** الخاصة بك. وأنت في التتبع الزماني الخاص بك. كما يمكنك استخدام اختصار لوحة المفاتيح



المسح (انقل إلى الوضع **معاينة** التتبع الزماني **المعاينة**) واجهت في **مؤشر الوضع position indicator** على رأس الفيديو أثناء وجودك في هذا المؤشر. ذلك الجزء من التتبع الزماني الذي نتابعه، وإذا لم يكن **مؤشر الوضع position indicator** بأعلى في حالة التتبع الزماني، أغير المثلث وأضحه إلى أقصى اليسار حتى تكون قراءة الوقت 00:00:00:00.

استعرض لقطتك الجديدة

قم بتبديل التتبع الزماني للفيديو الجديد في **معاينة المشعاع** **Project Monitor** وذلك عن طريق الضغط على المفاتيح مع **معاينة المشعاع** **Project Monitor**؛ أغير جدول **معاينة المشعاع** **Project Monitor** ليتمكن من اختيار المثلث.

أغير زر **مشعاع** **play**؛ سترى **مؤشر الوضع position indicator** يخرج من اليسار إلى اليمين مع تتبيل التتبع الزماني - سترى لقطتك الجديدة في **معاينة المشعاع** **Project Monitor**.

صحن القطعة

إذا لم تكن القطعة الجديدة بأطول المتاح، يمكنك تغيير الطول في طرف صحن طرف القطعة معزلاً أو معاً.

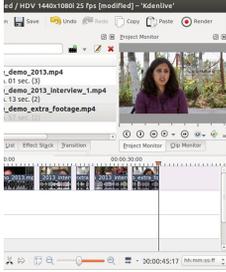


لكل من عمليات القص الأفقي، قم بالنقر المزدوج على القطعة وصحن القطعة معاً أو كليهما.



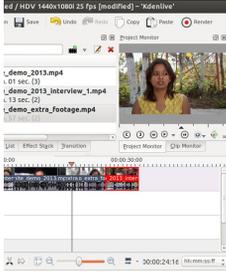
التكرار

قم بإضافة ما لا يقل عن 5 لقطات جديدة أخرى إلى التسلسل الزمني عن طريق تكرار عملية الإضافة والتدوير والقص. حاول اختبار حل معجز. تأكد من تغيير مثال "مقاطع صوتية" مسبقاً وذلك على الترتيب. تعد عمليات التوقيت المحددة بصورة دقيقة.



إعادة الترتيب

ولأن عدد من هبات إضافة العديد من اللقطات الجديدة، قم بإعادة ترتيبها عن طريق سحبها بترتيب مختلف. استخدم الماوس وأدوات الإيماءة كالمساعد select/copy/paste tools. تأكد من قيامك بإزالة المقصات في طرف صحن اللقطات معاً.



استعرض الترتيبات المختلفة في سائبة المشروع Project Monitor حتى تكون راضياً عن الفيديو الخاص بك.

تصويرة حاول إزالة عملية التحريك باستخدام اختصارات لوحة المفاتيح. قطعاً يمكن أن يكون ذلك أيضاً دمجياً على تدوير عمليات التحريك المصنفة.

6.

مقدمة لمؤثرات الفيديو

مجرد قيامك بطلب المواد والتشروع في عمل المقاطع جديدة فترين استخدام بعض المؤثرات Effects. تصميم المؤثرات بالبراعة في أنك جازيها؛ ومع ذلك يدعوك أن تكون العمود متيناً أو قسماً أو قد وتكون.

يمكن استيعاب المؤثرات للتحكم في سرعة سير الفيديو الخاص بك فيما المصدر وتكون المزاج المرغوب. وهذه وظائف هامة - ومع ذلك لن نأخذ الجمهور على الأقدام المؤثرات العميقة بشكل جيد - حتى أن تبدو المؤثرات أبداً إلى نضت المشاهد عن محتوى الفيديو.

فيما يلي دليل قصير حول استخدام أحد المؤثرات الأساسية التصميم التدرج للإضاءة Fade to Black.

تجريب: إضافة التصميم التدرجي للإضاءة

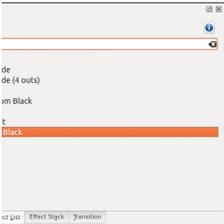
التصميم التدرجي للإضاءة Fade to Black مهم لك التصميم التدرج سطح للصوره الفيديو حتى تميز الشاشة سوداء تماماً.



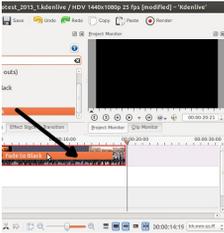
ستكون قد شاهدت ذلك المؤثر مرات عديدة - بالرغم من عدم ملاحظته بشكل فوج. ويمكن استخدام هذا المؤثر لأغراض فنية أو لغرض المراد علم تسلسل الأعمال.

- عن طريق إبطاء سرعة سير الفيديو
- عن طريق الإشارة إلى مرور الوقت
- بالانتقاز مع لاقص الصوت تدريجاً في نهاية أحد المشاهد.
- يمكن التصميم المتفرع أن يصف إلى الدراما والتسويق

لإضافة التصميم التدرج للإضاءة **Fade to Black** إلى لقط الفيديو، ابحث عن **Fade to Black** في قائمة المؤثرات **Effects List** وأضف التصميم التدرج للإضاءة **Fade to Black**.



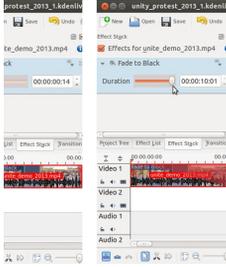
اسحب المؤثر من قائمة المؤثرات **Effects List** وأضفه في الحز العلوي من المقطع في التسلسل الزمني.



تسوية الألوان في الفيديو: حزمة المؤثرات Effect Stack
التحكم التدريجي للأصوات Fade to Black



يمكنك تعديل طول التأثير (أو تسمية قبل نهاية الفيديو لسهولة التعديل) من طريق عمل مؤشر المدة Duration في حزمة المؤثرات Effect Stack.



فيما يتعلق حزمة التحكم والتسوية في شاشة المشروع Project Monitor حتى تظهر ألوانها كالمعتاد.

إذا طُلب التعمير في الأجزاء مستخرجاً لمجموعةً واحدةً، لكن إذا كان التعمير
للمجموعة، فله حد وخط إشارة مميزة قريبة. يمكن التحويل التام إلى التعمير إذا
وُجِدَ حسب طول القطعة؛ إذا كانت القطعة قصيرة، قد يعني في القطعة
أن تكون قصيرة جدًا، ووجه ذلك: إذا كانت القطعة طويلة، فذلك يسبق عدد من
الجزء أكثر قليلاً.

السطوع التدريجي للإضاءة Fade From Black:

يمكن أيضاً عمل سطوع تدريجي للإضاءة في بداية القطعة، وسيعمل ذلك
على تعديل السطوع وفقاً لعدد الأجزاء المراد من الخطوات، فكل من عدد
الخطوات المذكورة أعلاه، باستثناء تلك الخاصة بـ **السطوع التدريجي**
للإضاءة Fade from Black مع قائمة الصور بدلاً من **التعمير**
التدريجي للإضاءة Fade to Black.

مقدمة لتحرير المسارات المتعددة

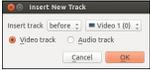
لما كمنه ترتيب اللقطات، الترتيب المطلوب في مسار واحد وكمنه تعدد الإضاءة وصوتها تدرجاً، وإلى استعمال مع ترتيب لقطات في مسارين متعدد - يخلق طلب ذلك تحرير مسارات متعددة (Multi-track editing) وهذا الفصل يشرح كيف تفعل ذلك. كما تتناول فصول أخرى حول متوزر الصوت والفيديو موضوع تحرير المسارات المتعددة.

فهم المسارات المتعددة

تم استخدام عملية تحرير المسارات المتعددة بشكل أساسي لأسباب عدة ولا يمكن وضعها في ضمن المكان في نفس المسار. لذلك إذا أردت إضافة موضوعي إلى الفيديو على سبيل المثال، فمن عليك عمل طبقات المسارات. كما يتم إجراء تحرير المسارات المتعددة لأسباب تقنية، إذ العمل مع أنواع مختلفة من المواد الإعلانية على سبيل المثال، موضوع الأصوات معالجة ودمجها من مصادر مختلفة، من الأسهل استرجاع مسار مختلف لكل نوع من أنواع المواد الإعلانية.

إضافة مسارات جديدة

من المفضل أن ينجح لك برنامج التحرير الخاص بك هذه مسارات فيه، تماماً. يمكنك إضافة المزيد عن طريق استخدام > Tracks > Project موجود. فربما من أسم المسار وأضارها من مسار insert track.



بالنسبة للتحرير على الشريط في هذا الفصل، نحن نطلب إضمار صيا مسارات الفيديو Video tracks. ومن المفضل وضع مسارات الفيديو في مسارات الصوت Audio tracks.

أي مسار مرتين؟

ببساطة، طريقة تحرير قصة الفيديو من المسار الموجود في المرة الأولى، إن شاء الله، إذا كانت تلك اللقطات في المسار 1، ولم يجرى حذف محتوى المسار الأول، ومع ذلك إذا كان المسار 1 فارغاً، فكل ما تحتاجه هو المسار 2 حيث لا يوجد محتوى، مرتين بدلاً من مجموع العمل. في المثال التالي، نرى المسار 1 يكون الفتحى إلى لغة الفيديو التي ستكون مرتين خلال إلقاء الفيديو.



هناك بعض الحالات التي نعرض فيها هذه القائمة على سبيل المثال، إذ استخدمت التحولات Transitions. كما لا تصري هذه القائمة على الصوت، إذ إن تم عدم الصوت، يستخدم مؤثرات الصوت audio Effects لتغيير تشغيل كل الأجزاء معاً.

التحويلات Transitions

تسمح لنا التحويلات بعمل "الربط" بين اللقطات

- الأليل تنويشاً - على سبيل المثال، عند القطع من لقطات موضع موقفاً متتابعاً
- الأكثر مراهمة - إذا كان التمرير من اللقطات قد يبدو متعقلاً
- السرعة - على سبيل المثال إذا أردت الإشارة إلى مرور الوقت

تسمح بتعدد طريقة تطبيق التحولات بين التطبيقات المختلفة، بعد التحول من حد تأثيرها فإستجابة للتحولات على سبيل المثال، يتم استخدام مؤثر الانقراض Dissolve Effect بشكل واسع على تلك مستويات عمل الفيديو من الفيديوهات المتردلة إلى الفيديوهات خورود.

التحويلات المعاجزة

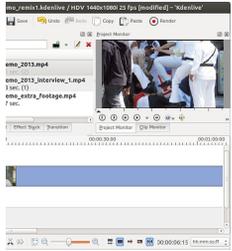
إذا كان لديك طقم تسجيل البث، فمعلق مع أو التفتيش، جديدي مطهر،
ممنه بعض المواد الخام الخاصة بالمطهرة أيضا. يمكنك الخبز من قشر،
المعلقة والمادة الخام الخاصة بالمطهرة، ويستخدم ذلك من صوب الحبوب
لصناعة البسكويت ومنها التوتوم، تان، المعلقة، مع صيف المعلقة، كد
تصنيف من صناعة التوتوم.

يمكن عمل هذا التوتوم عن طريق تجميد سلسلة من **التحويلات المعالجة**
Cutways، و**الرجوع إلى المعالجين Cutbacks**، حيث تبدأ بالبدء بالآلة
الخاصة بالمعالجة ثم التحول المعالجين إلى المادة الخام الخاصة بالمطهرة،
ثم الرجوع المعالجين إلى صيف المعلقة مرة أخرى لإضافة الحد برفعة من
الوقت.

نظراً لاستخدامات مسارات متعددة، يمكن أن يصنع صوت صيف المعلقة بـ
أو أفق قديمو المطهرة في صورة سطر لعمل قديمو توتوم والخرافق.

مهمة تجريبية: عمل تحول معالجين ورجوع معالجين

لأننا نستخدم لقطه المعالجة في المسار الثاني في التسلسل الرمزي، سنكون
هذه اللقطه مرتبة في أفقنا أمراً التوتوم.



ستلاحظ الآن ظهور مربع أبيض في طرف اللقطة، ويحدد هذا المربع خطا البدء الذي ستستخدمه في عملية الانتقال التدريجي. من أجل ذلك، يجب مستقلة مشاهدة أي من المادة الخاصة بالمطابقة بالمطابقة، لأن الهدف، حيث أن تتمكن من مشاهدة المادة الخاصة بالمطابقة بالمطابقة.



استعرض المادة الخاصة بك في شاشة **المشروع Project Monitor** إذا كنت إلى تعديل مدة التحوّل، فمرر يدك عن طريق سحب أطراف الممر الأصغر لجعل مدة التحوّل أطول أو أقصر.



بعد ذلك، في إعادة **الانتقال** تدريجي **Dissolve** ثانية، وفي هذه المرة في نهاية التحوّل العكسي بنفس الطريقة.

لاحظ أن المربع العكسي محدد في قائمة التحوّلات **transitions Menu** هذه المرة.



هذا يعني أن اللقطة في المسار 1 ستقلّ تدريجياً من اللقطة في المسار 2. عكس الانتقال التدريجي الأول. جعل ذلك عادةً بشكل تلقائي أكثر لهم دائماً. إذا ما الانتقال التدريجي عكساً بعض الشيء، حاول تغيير هذا الخيار. في موضوع الانتقال يمكنك أيضاً تغيير نوع التحوّل وألوان المسار الذي ترغب التحوّل إليه. وقد يمكن ذلك تغيير المسار الهدف، إذا كانت اللقطات غير موجودة في ملفات متجانس.

مقدمة لتحرير الصوت

يخبر الصوت أهم عناصر جوده ما اذا كان بإمكان الاستيعاب بكفاءة المتشاهد والمستمع. يتحلل الصوت بجمع الجوده المكتشف ما يحدث بعد ذلك، وم ذلك، يمكن الصوت سوء الجوده أن يكون سبباً قاتلاً يحدث داخل المقام غير قابل للإستيعافه وخاصة في تصاميم الأنظمة ذات المضخمات أو التضخيمات أو قنوات الصوت سيئه الجوده.

يمكن التعرف في المسودات أن يكون هناك جانباً جانباً على حالات نفسيه ومظاهر وانعكاس من جوده غير ممكنة باستخدام المسودات الصوتيه

ولمما في بعض النتائج التي تساعد على الحصول على صوت جيد.

اختيار معصوم المنين

انقلب من تخصص ما أن يقلل نسبة وأثر له الصوتيه تحت مركز فقط طار الصوتيه وأنسب من استعماله بعد ذلك، إذا فله أجزاء جوده من الصلابة كما في إعادة تحرير الأجزاء بعض الجوار أو لإخراج صوت مماثل لتعمل أفضل أكثر وضوحاً.

لحج في الصوت المعط

إذا أرت فقط واستخدام جزء واحد فقط من معالجه طيه، ولا يوجد وفق واضحه في الجوار أو إنهم كالكلام بصوره معالجه، حيث قطع قطع 5 أو الصوت، ويمكن لذلك أن يؤثر بشكل فعلي على أسياس المقام ويحدث حجب سلباً. قد يمكن من عمل التحليل أفضل باستخدام الترميز المبرهن الأجه أو التحرير المسمى للصوت باستخدام الإطارات الترسية، ويتعمل الحل الأول في اتجاه قرار صعب عدم إخراج تلك المقطع.

تدقيق الصوت النطق

من المفضل أن تكون من صوت المعلقة التدقيق ببطء والتوقف من الحيا - مستخدمين وذلك على صوت المعلق المعلق الخاصة لكل صيغ الصوت وفي تدقيق التدقيق أكثر سهولة - حاول أيضا التأكد من ترك مساحات الهواء وفي صوتها على طرق سؤال جيدة - وفي صوت التدقيق في صوت المعلق - تدقيق في الصوت - من جهة الأخرى من المفضل لتدقيق نطق الصيغ المعلق عن الصوت أو المعلق عن أجزاء المعلقة - وفي ذلك من المستحسن تدقيق أصوات هذا النوع من المشاكل أثناء عملية التدقيق

استخدم القدر المناسب من الأصوات المصاحبة واستخدم جيداً

الأصوات المصاحبة تقدم شائعة في الأفلام المعلوماتية والتعليمية - حيث تسمح فقط صوت المعلق بنما عرض المصاحبة - كما قد فلتة الصوت في حركة أو رسوم متحركة - وهذا النوع من الصوت المعلق لأجزاء الصوت يمكن أن يكون مدمجاً لتقديم سبب لفظة العظم والتفاني في المعلق.

الأصوات المصاحبة في اللغة الرسمية التي يستخدمها مرادف الأجزاء المدمجة - وهي مدمجة وهي صوت صياح الأفلام الوثائقية التي نحن على طول تكون وبطء وبطء من ملفات الصوت المصاحبة.

تعني علينا التمام صوتيات أخرى خاصة الأصوات المصاحبة - فهم مدمجة صوتية الصوت المصاحبة أو مدمجة في "صوت الأثر" - الملم - ولكن استخدام ذلك صيغ المصاحبة المصاحبة التي إما في معلق أو رسائل.

عن مسارات الصوت

من المفضل أن يمكنك برامج التحرير مسارات صوت فلتة لكل مشهور مثل فلتة فلتة - كما أننا نعلم الصوت عن طريق استخدام > **object** > **insert tracks** أو بالقرن على الجانب الأيمن من المكون **insert Track** مسارات موجودة قربت من اسم المسار واختار .



سما في المصاحبة مشاهدة المسار الأيمن بالمصاحبة فقط - لا يكون الأثر - مدمجاً المصاحبة المصاحبة المصاحبة المصاحبة - كما قد فلتة الصوت في حركة أو رسوم متحركة - وهذا النوع من الصوت المعلق لأجزاء الصوت يمكن أن يكون مدمجاً لتقديم سبب لفظة العظم والتفاني في المعلق.

تجرب: إضافة موسيقى إلى مشروع

يمكن أن نساعد إضافة الموسيقى في صوت صوت المصاحبة ولكن أيضاً في معلق على ترك المصاحبة - وهذا الموسيقي المصاحبة التي نساعد فيها إضافة إلى أصوات الموسيقي المصاحبة - عليها وأنها مدمجة - وهذا المصاحبة من مدمجة الصوت المصاحبة في الصوت والمصاحبة مدمجة صوت المصاحبة

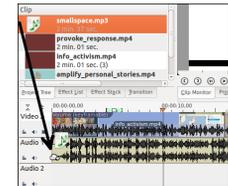
والمعل على الموقع الإلكتروني الخاصة بالمصاحبة الأجزاء - فهم مدمجة صوتية الصوت المصاحبة أو مدمجة في "صوت الأثر" - الملم - ولكن استخدام ذلك صيغ المصاحبة المصاحبة التي إما في معلق أو رسائل.

في معلق أيضاً فيها وأنها مدمجة في "صوت الأثر" - الملم - ولكن استخدام ذلك صيغ المصاحبة المصاحبة التي إما في معلق أو رسائل.

في معلق أيضاً فيها وأنها مدمجة في "صوت الأثر" - الملم - ولكن استخدام ذلك صيغ المصاحبة المصاحبة التي إما في معلق أو رسائل.

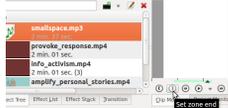


إذا أردت استخدام كل أجزاء المقطعة الموسيقيّة تقريباً - كل ما عليك ه - سها من مدمجة المصاحبة عن طريق النقر على المصاحبة

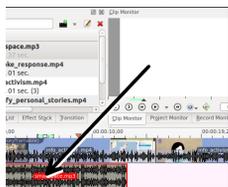


إذا أردت فقط استخدام جزء صغير من مسار الموسيقي - جيد في أثر - مدمجاً المصاحبة المصاحبة المصاحبة المصاحبة - كما قد فلتة الصوت في حركة أو رسوم متحركة - وهذا النوع من الصوت المعلق لأجزاء الصوت يمكن أن يكون مدمجاً لتقديم سبب لفظة العظم والتفاني في المعلق.

في معلق أيضاً فيها وأنها مدمجة في "صوت الأثر" - الملم - ولكن استخدام ذلك صيغ المصاحبة المصاحبة التي إما في معلق أو رسائل.



في معلق أيضاً فيها وأنها مدمجة في "صوت الأثر" - الملم - ولكن استخدام ذلك صيغ المصاحبة المصاحبة التي إما في معلق أو رسائل.

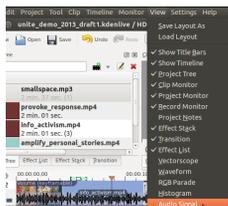


تعديل الصوت

في معلق أيضاً فيها وأنها مدمجة في "صوت الأثر" - الملم - ولكن استخدام ذلك صيغ المصاحبة المصاحبة التي إما في معلق أو رسائل.

في معلق أيضاً فيها وأنها مدمجة في "صوت الأثر" - الملم - ولكن استخدام ذلك صيغ المصاحبة المصاحبة التي إما في معلق أو رسائل.

في معلق أيضاً فيها وأنها مدمجة في "صوت الأثر" - الملم - ولكن استخدام ذلك صيغ المصاحبة المصاحبة التي إما في معلق أو رسائل.



مع فلتة تشغيل المسار الأيمن في مدمجة المصاحبة - كما قد فلتة الصوت في حركة أو رسوم متحركة - وهذا النوع من الصوت المعلق لأجزاء الصوت يمكن أن يكون مدمجاً لتقديم سبب لفظة العظم والتفاني في المعلق.

في معلق أيضاً فيها وأنها مدمجة في "صوت الأثر" - الملم - ولكن استخدام ذلك صيغ المصاحبة المصاحبة التي إما في معلق أو رسائل.

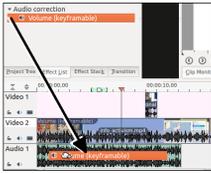


مع طيف وانخفاض الصوت حتى أن يدخل في العرة الأحمر فوق الشكا
 0dB ولا جدت تعود صوتها الصوت، يمكنك تحديد مستوى الصوت العام
 120dB، حيث أنك إذا كنت غير متأكد من مستوى أو جعل الصوت على 120dB و
 6 dB كموسيقى، يظل على ذلك الإجراء التحول الدوري من 120dB و
 6 dB ويصبح ذلك ذلك مما يخلق تباين "headroom" وخاصة لأغنية
 المتأخرين من الفيديو حيث يمكن أن يكون الصوت دون تجاوز مستوى 0dB
 ويحدث التشوه الصوتي.

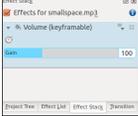
لتعديل مستوى صوت اللقطة الموسيقيين ستقوم باستخدام أداة مؤثرات
 الصوت، يقع في فئة تصحيح الصوت **audio correction**
 أثير جدول قائمة المؤثرات **Effects List** في منطقة المشروع التي
 "Volume" في الخرج في المرة الأولى التي تفتح من مؤثر الصوت **أغنية**
لوضع تأثيرات (تسمية)



اسحب المؤثر من قائمة المؤثرات **Effects List** إلى اللقطة في مساح
 الموسيقي الخاصة بك.



سترى المؤثر يظهر في حزمة المؤثرات **Effect Stack** الخاصة بك.



يمكنك تغيير إعدادات تعديل صوت مسار الموسيقيين بأكثر من طريق تحريك
 المؤثر ساراً أو سحباً، أو عن طريق كتابة رقم في المربع.



يمكنك إعادة ضبط مستوى صوت اللقطة بعد قيامك باستعراضها حتى تتأكد
 بقرتها من المستوى.

<http://www.audacityteam.org/docs/normalize-1>
<http://www.audacityteam.org/docs/record-labels>

9.

حفظ وتصدير عمال

إذا قمنا بإنشاء مشروع برمتك أو حفظه والعمل بنهه لاحقاً. إذا لم يكن ضمنه عمالاً إلى الأمام بها. الأول حفظ مشروعنا وبالتالي تصدركم لمشروع أول حفظ فيديو لاستمراره ومشاركته. وهذا معناه مشاهدتها لكيفية عملها.

الفرق بين حفظ مشروعك وتصدير ملف

عندما تختار بين حفظ مشروعك فيديو أولاً تختار بين حفظ العمل بطريقة مستمرة أو بالعودة إليه وإدراكه بغيره لاحقاً. وقد تحدثنا في الفصل آخر عن تحرير المسارات المتعددة واستخدام المؤثرات المتكاملة على هذا الفيديو كما أن هناك خياراً يسمى "حفظ" بدلاً من "حفظ".

إذا لم يكن مشروعك الفيديو الخاص بك على سطح المكتب، فحفظه على الإنترنت، حيث يمكن حفظه وتصديره لاحقاً إلى ملف فيديو واحد يمكن عرضه على أحد تطبيقات تشغيل الفيديو. وتحتوي تطبيقات تشغيل الفيديو برامج مثل Windows Media Player، VLC، و iTunes. يمكن أن تكون التطبيقات أيضاً تتعامل مع العديد من الأنواع المختلفة لمقاطع الفيديو لكيفية التعامل مع مختلف ملفات مشاريع الفيديو. يخلق على هذه العملية تصديراً

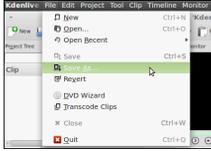
تسمى برامج تحرير الفيديو المختلفة بـ "مخططة لحفظ وتصدير". يمكنك حفظ مشروعك مع ذلك تطبيق من التطبيقات في هذا المثال بسيطاً. يمكنك أيضاً حفظ مشروعك كـ Kdenlive، وتحتوي أيضاً برنامجاً يسمى "Render". يمكنك مشاركة هذا البرنامج مع برنامج "Render" الذي يتعامل مع الملفات. **mp4** أو برنامج **Final Cut Pro** يمكن أن يحمي

استخدام المزيد من المشاريع وأنواع الملفات والفرق بين ملفات الفيديو، ومشاريع الفيديو في الفيديو. من هذا القبيل، تتكون من هذا القسم حفظ مشروعك في صورة ملف **Kdenlive** لاستخدامه مرة أخرى لاحقاً. وفي صورة **mp4** معتمداً على البرنامج أو تطبيق الفيديو. وفي صورة **mp4** عالية الجودة لاستخدامه في عرض الأرقام.

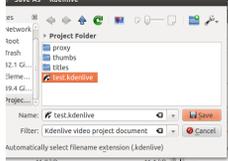
تحرير: حفظ ملف مشروع

حفظ ملفات المشروع الخاصة بك، حيث يجب أن تقوم به في أسرع وقت. بعد إنشاء هذه الطريقة إذا كنت تحفظ ملفاتك بشكل مستمر فمن ذلك التحليل أن حفظه لاحقاً. يمكنك أن تلاحظ أن الفيديو أو مقطع الفيديو.

لحفظ ملف المشروع لأول مرة، قم باختيار من القائمة **File > Save As**.



قم بحفظ الملف في مجلد المشروع **project folder** الأوامر التالي:



من الأفكار الجيدة التعرف على المزيد من المشاريع التي قد تكون مفيدة لك. يمكنك أن تلاحظ أن هناك خياراً يسمى "حفظ" بدلاً من "حفظ". يمكنك أن تلاحظ أن الفيديو أو مقطع الفيديو.

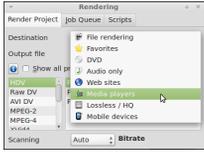
حول تقديم مشاريع الفيديو إلى ملفات فيديو

تدوماً يكون لديك مشروع جاهز للمشاركة، ثم أولاً حفظ تلك المشروع
ثم انقر على زر **Render** من الجزء العلوي من الجزء الخاص به.

بعد النقر على زر **Render** ستعرض عليك العديد من الخيارات بشأن
نوع الملفات التي يمكنك إنتاجها، ويختلف طريقة عرض هذه الخيارات من
تقنيات الفيديو المختلفة، فبعضها يحد الاختارات لمكلمة أصوات وتعليقات
أخرى يمكنك قديراً كغيرها من المرءة.



تدور كل جارات الفيديو هناك إشارات مصغرة لظن ظهيرة أحياناً التذكير.
النكسة (والتي تدعى من بعدها هذه الجارة إلى ذلك، وهذا هو الحال -
Kodivive ، يعني ان تدعى من العنصر ككل ما تدعى ظهيرة العنصر -
تستخدم التذكيرات الإخبارية الخاصة بوجهة نظر، فإن الإشارات المصغرة في
بعض الأحيان لا تدعى أو لا تدور لنا النتائج التي تدعى ان تحمل ظهيرة، لذا
من المناسب معرفة كيفية استخدامها.



لاختيار جارات وإعدادات مصغرة مختلفة يمكننا استخدام جارات العنصر
Destination لاختيار واحد مما يلي:

تقديم الملف: مجموعة الجارات للتقديم الأكثر اكتمالاً
التسجيلات: من الممكن حفظ إشارات التقديم المصغرة لتدعى تحت ظن
هذا.

دي في دي: حفظ في صيغة متوافقة مع دي في دي.

صوت فقط: حفظ الصوت بالمشروع فقط.

مواقع الويب: الحفظ في صيغة محددة لبعض مواقع مشاركة الفيديو.

مضغبات الفيديو: محسنة في Windows Movie Player أو
Quicktime Player.

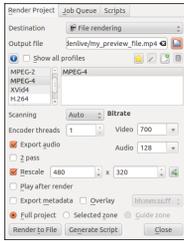
Lossless / هان كودينغ: ملفات عالية الجودة مناسبة للأرشفة.
الأجهزة النقالة: ملفات ذات حجم أصغر مناسبة للهواتف النقالة
والأجهزة الإلكترونية.

استكشاف الأخطاء / طريقة بديلة

إذا لم تتمكن من تصحيح الخطأ باستخدام الطريقة التي تم ذكرها فغالبًا ما يكون الحل هو إعادة الإعدادات. إنك لن تجد شيئًا جديدًا بعد تعيينها لإنشاء ملف فيديو، وبدلاً من ذلك ستقوم بتعديل الإعدادات لتتناسب مع خصائص الأجهزة MPEG-4.

قم باختيار الإعدادات التالية في جدول تقديم المشروع **tender Render** بعد النظر على زر تقديم.

في قائمة التفضيلات الخاصة على اليسار، قم باختيار **MPEG-4** وادعم القيم الخاصة بالصفحة التالية مع الإعدادات ولقطة الشاشة الموضحة أدناه.



الوجهة: تقديم ملف
ملف الإخراج: اسم ملف مناسب
سرعات فيديو: 720
سرعات الصوت: 128
تصدير الصوت: محدد
إعدادة الفيديو: محدد [320 × 480]
مشروع كامل: متفق

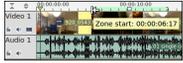
لنمر عليهم إلى ملف. تأكد من ملف الفيديو الإخراج في مشغل مبدأ. تم تطوير هذا الفيديو لأنه يوفر بعض الأوقات المضافة لإنهاء ملف مع بعض مميزات الترجمة على هاتف أو المشاركة بسرعة عبر اتصال الإنترنت مرة أخرى منتهى.

نوع مخرجات: إذا كنت تستخدم مزيج تحرير فيديو مختلفة يجب أن تتحقق من إعدادات مشابهة لإعدادات الفيديو أو إعداد الفيديو ملة لها العرض.

تحرير: تصدير مقطع اختيار من ملف المشروع
 إذا كان لديك مشروع طويل حيث يمكن العملية تصدير مشروع الفيديو، يمكنك حفظ مقطع. وتأكد من أن التتبع الخاص وإعدادات التتبع التي تستخدمها مناسبة بشكل جيد قدم جزء فقط من المشروع كاختيار. للقيام بذلك، نضع أولاً اختيار منطقة من التتبع الخاص الرمز الخاص بالمشروع. والمنطقة المناسبة للاختيار هي المنطقة التي يوجد بها قدر كافي من الحركة. ثم باختيار 10 ثوانٍ أو 30 ثانية عن طريق النقر على المنطقة الخضراء التي تظهر التتبع الخاص الرمز واسفل الوقت بالوقت والنوم. عندما تقوم حول طرف المنطقة الخضراء يجب أن تظهر أيقونة حمراء الوقت.



When you hover over the edge of the green area a time shift icon should appear



⏪

لنمر الماوس مع ثبات اليد لأسفل ونحركه ببطء أو يساراً لتعديل حد المنطقة التي نقوم باختيارها.

ثم نضع النقطات أولاً **تصدير Render** ملء مع التأكد من تحديد **من المنطقة المحددة Selected Zone** قبل النقر على **تصدير Render to File**.

والآن استخدم **ملفات file manager** لتصفح ملف الفيديو الخاص بك وتأكد من حجم الملف. استعرض الملف عن طريق مشغل الفيديو VLC أو مشغل الفيديو الخاص بالويب أو التأكد من أن الوجهة ملائمة بما يكفي لهذا العرض (عرض الأرقام المعنوية على الإنترنت). بعد اختيار مدة 10 ثوانٍ أو 30 ثانية مدة مناسبة، حيث يمكنك بسهولة بعد ذلك اختيار مدى حجم ملف الفيديو النهائي. إذا جازت منطقة 30 ثانية إلى ملف حجم 5 ميجابايت، فقط تصدير مشروع مشروط. في الواقع الفلات هي صور ملف فيديو حجم 30 ميجابايت.

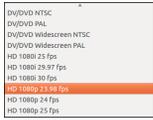
مواصلة العمل

10. فهم مشاريع الفيديو
11. استخدام الصور والتعاون
12. مؤثرات الفيديو المتقدمة
13. تحرير الصوت المتقدم
14. إنشاء مزج فيديو
15. المشاركة بعملك وأرشفته

للتأكد من أن الفيديو الجديد مخزن في مجلد **New Folder** على سطح مرآة الخادم الخاص بمحلد المشغور. امح المجلد أيضاً بربط بالمجموعتين من سطح المرآة الموزعة والناشر والموقع، وتكتمل أوقات المزامنة التي تنسخها في أحد المجلدات ذات هوية المرآة هذه أيضاً.



قم باختيار نوع الفيديو الذي تعمل عليه في الجانب التشفيري للمجلد.

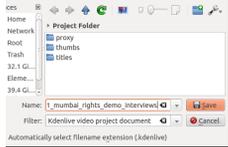


إذا لم تكن متأكداً من نوع المرآة الخاص بالفيديو لاختار في هذا المجلد أو قم باختيار أي جانب تشفيري، ولكن أن تقوم بترجمة **id3v1** للتعامل مع الجانب التشفيري إلى نوع الفيديو عندما تقوم بإضافة مقلدة الفيديو إلى المشغور.

شديداً يتم فتح مشغورك بدون عنوان، يجب أن تقوم بحفظ وتسمية أيضاً.

قم باختيار **File > Save As**

الرجاء الانتباه من حفظ مشغورك في مجلد **المشغور Project Folder** المشغور الذي تقوم بإنشائه. يجب عليك التأكد من أن اسم المجلد الخاص بالمشغور في مرآة **الاسم Name**، أيضاً، اسم المجلد الخاص بالمشغور الذي تمت اختياره.



تم العثور برحمة **Save** حيث أن يظهر اسم المشروع في المجلد، وفي أي وقت للتطبيق، يمكنك بسهولة حفظ المصبرات أثناء عملية عمل المشغور في مرآة **File > Save** من القائمة، كما يتم عمل الخط في أي التطبيق، أو عن طريق استخدام مفاتيح الاختصار **Ctrl+S**.

إضافة لقطات فيديو إلى ملف مشغور الفيديو

مع أنواع الملفات المختلفة التي تستخدمها في مشغور الفيديو داخل محل المشغور، تستخدم المزامنة أتمتة إدارة الملفات، في هذا المثال ستستخدم برنامج **Nautilus** في نظام أوبونتو.

تحويل مهايكل: في نظام ويندوز، المهايكل أن يكون برنامج إدارة الملفات المشغور هو **File Explorer** المشغور **Finder** الذي يأتي بشكل مكرر مع نظام التشغيل، وفي نظام لينكس برنامج **Finder**.

لنقر نطق محل **Home** في **Unity Dash**.



قد نلاحظ أن هناك بالمل مع الملفات في مجلد المشغور الخاص به.

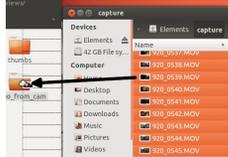


تقوم بترجمة تحرير الفيديو الخاص بنا بإنشاء هذه الملفات والملفات داخل نفس المصبرات الأتتروك وتل. تم عرض صور صغيرة لقطات الفيديو وتسمى باسم **proxy**، **thumbs**، و **titles**.

إذا كانت العملية مطوية لثبات احتفظ أكثر قدر ممكن من المبدأ الأصلية وبناء الملفات، قم بإنشاء مجلد محمي للقطات الفيديو المصممة.



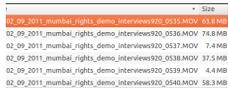
قم بنسخ ملفات الفيديو التي تريد استخدامها من الكاميرا أو الهاتف العام، أو من أي مكان آخر توجد به هذه الملفات إلى هذا المجلد الجديد.



تقوم مسجلات كاميرات الفيديو (**camcordprp**) بالعرض الملفات والمهاتة والكاميرات الرقمية غالباً بإنشاء أسماء ملفات عبارة عن سلسلة من الأرقام والرموز، وقد تكون من اليوم إن شاء مسجلة ملفات الفيديو تير. كلهم إلى مشغورك لتجنب التكرار عن طريق منح اسم ملف فيديو أحد فريداً.

920_0338.MOV	37.5 MB	QuickTI	Sun 02 May
920_0339.MOV	4.4 MB	QuickTI	Sun 02 May
920_0340.MOV	58.3 MB	QuickTI	Sun 02 May
920_0341.MOV	2.6 MB	QuickTI	Sun 02 May
920_0342.MOV	33.9 MB	QuickTI	Sun 02 May
920_0343.MOV	20.6 MB	QuickTI	Sun 02 May
920_0344.MOV	7.0 MB	QuickTI	Sun 02 May
920_0345.MOV	5.6 MB	QuickTI	Sun 02 May

عندما تقوم بتحميل الملفات إلى المجلد الجديد داخل مجلد المشغور أنت ستسجد أناساً من المصبرات التي تم إنشاؤها لتلك المجلد كمرآة اسم الجديد، فيكون الاسم المشتق من اسم الملف الأصلي، مما لا يحتاج للتعامل مع الملفات الخاصة بالمرآة. أصف التعامل الخاصة بالمرآة والمكان والمناطق، و إذا كان مناسباً، المصمور.



كرر العملية المذكورة أعلاه لتسحق أنه صور كافة وكل ملفات المصمور التي تريد استخدامها لمشغورك داخل مجلد جديد آخر في **المشغور Project Folder**.

للتأكد على بناء الملفات، ستقوم بصحت مجلدات الملفات التي تر، أتمتة من جميع ملفات **Nautilus** إلى منطقة **Project Tree** للمشغور **Project Tree** من مشغور الفيديو الخاص بك.



تدوماً نقوم جلب كل الملفات والملفات المطلوبة بهذه الطريقة ولا ننسى
 التصريح على الشكل الموضح بملحة الشاشة أعلاه.



1 http://en.florumauk.net/video-production/03031_working-with-video-digi/ Credits

*http://en.florumauk.net/video-production/03031_authorscredits

11. استخدام الصور والعناوين

مجرد أن تقوم بإعدادات تحرير المقدمات المستخدمة، يمكنك أن تبدأ أو استخدام تباين العناوين وتباين الصور. يمكنك إدخال المعلومات، مثل الموقع والتأريخ، في مقدمة المقاد الصور. يقدم هذه الميزات طرا سريعة وسهلة لتحميل المعلومات إلى المقدمات. يتصلح الصور التامة كـ بدو أكثر احترافية.

بالإضافة من أنها تبدو مختلفة على الشاشة إلا أن الصور والعناوين تتنقل من صياها.

- تعاد إلى المقادير طرق متشابهة
- يتحول تلقاً على عناصر المشاهد
- عدم التكرار ومعلومات لا يمكن إزالتها من لقطات الفيديو

التحرير وإضافة الصور الأثرية

إذا كنت تعمل الكثير من الأقسام والمقادير الواقعية، فمن الأفكار الجيدة أن يكون لديك الأثرية، أو صورة واقعية تقوم بمسحها بشكل تلقائي في هذا العلم للصور. من مبادئ، كما يمكنك استخدام الأسماء المقدمات الخاصة بأقوسيات أخرى خاصة منها ذلك.

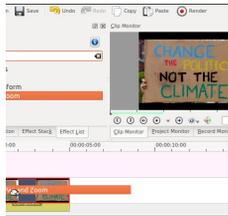
كما أنه في هذه المرحلة يركز التحرير الذي تقوم بموجبه تحرير المقاد، الخاص بك. وإذا اردت اتصال المقدم الخاص بك إلى مساحة محددة ومقادير خاصة فإن أفضل طريقة تقوم به هو استخدام رصاصة ممتد إيمان. حال الكثير من المقدمات في هذه البرامج على شبكة الإنترنت.

تحرير: مؤثر كين بيرنيس Ken Burns

مؤثر كين بيرنيس Ken Burns عبارة عن مؤثر تحريك وتكبير وتصغير يتم استخدامه في الصور الثابتة (still) images (still) ويحدث البروج في حيث يمكن استخدامها مثل المقاد الفيديو (التي لا يمكنها جدا المؤثر).

فيما يشار صور مرتبطة المعالجة التي تعمل عليها. كما أن الصور أكثر من حجم التباينة الخاصة بالفيديو المقدم الخاص بك، بالنسبة لها الفيديو عرض 720 بكسل، يجب أن تكون الصورة عرض حوالي 800 بكسل.

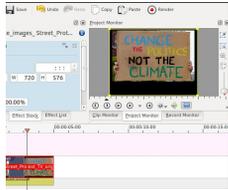
في إضافة الصورة إلى مشروعك، ثم إلى التسطير الزمني. يجب أن تكون في وضع التحرير في المقاد الخاصة في التسطير الزمني.



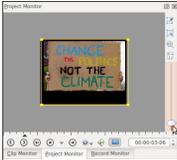
تحت شاشة المقدم Project Monitor انقر زر **how / Hide** edit mode عرض نظام التحرير.



يجب أن تكون التباينة الآن وإظهار إظهار المقدم حول الصورة في ملء **Project Monitor** المقدم. يجب أن تكون هناك بعض الخيارات في حزمة المؤثرات **Effects Stack**



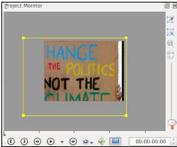
في تحريك مؤثر التكبير والتصغير (على عكس شاشة المقدم **Project Monitor**) (أضغظ حتى يمكنك تاجهه مساحة حول المقدم.



تأكد من ضبط الإطار الزمني في حزمة المؤثرات على 00:00. وضع حجم **Size** المقدم إلى 50.0% متوافقا مع حجم الإطار الأصغر في طبقة التحرير من شاشة المقدم **Project Monitor**.



في وضع الإطار الأصغر حيث يمكنك فقط رؤية الجانب الأيمن العلوي من المقدم.



والآن في تحريك مؤثر الإطار الزمني في حزمة المؤثرات **Effects Stack** حتى الجانب الأيمن.



انقر زر **إضافة إطار زمني** Add keyframe



بعد ذلك، قم بتغيير الحجم (إحداثيات X & Y) بحيث تتطابق مع الإحداثيات في لغة الألمانية (إذا لم يتم تفعيل الصورة الإزوازية).



إذا قمت بتفعيل الصورة الإزوازية في شاشة المشروع **Project Monitor** من البداية، فسيبدأ بعد أن تلاحظ تحرك الصورة، تمت تمت الصورة وتغيرت إلى أعلى اليسار لتتكيف في المربع من الصورة مع شدة الفيديو.



يمكنك استخدام نفس الأسلوب لتكبير وتغيير وتحريك الصور بطرق جديدة للحصول على نتائج أفضل. جرب من الصور الإزوازية كأداة غير ذلك لتوسيع. لهذا، انظر **المسحور والمقصور** **Zoom and Pan** عند إنشاء تالي الفيديو أو توجّه عبر عمل.

خطوة إضافية

حاول استخدام محرك في شكل تحول عفوان بالمرح من متر كس ستر **Ken Burns** **Disolve Transition** في التتاليين الأيمن من تالي الفيديو.

وفي شاشة المشروع **Project Monitor** سيبدو على النحو التالي:



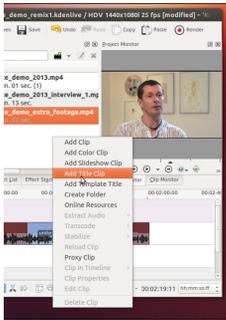
And in your **Project Monitor** it will look like this



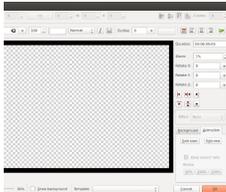
تحرير: تحديد مناطق

في هذه الميزة، ستقوم بتحديد أحد الصفوف باستخدام عنوان، في نظريه يرضي الاسم والمحتوى المتغيرة ليضع ما نستخدمه بعد الفيديو الجديد. الميزة مبررة ومفيدة وذلك على التركيز على الميزة التي جعلها المصمم.

لذلك، لنر الجانب الأيمن من الماوس على شجرة المشروع **Tree Project** ولم اختيار **Title Clip Add**.



ستلاحظ الآن نافذة محرر **Title Clip**



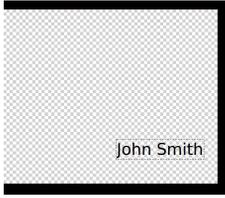
إذا رأيت مربعات رمادية ومحاذاة لهذا، نحن أن نطعم الفيديو العزم تعادله، وهو سائمت لهذه المهمة لأننا سنضمن تلقياً رفقة المادة الفيلم لتعود لسبق الماوس، إذا لم نلاحظ تعادله، نضمن تلك تعبر بوجه حد **المعلمة Background** إلى صفر.



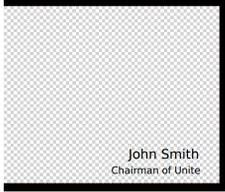
بعد ذلك، قم بإضاءة النص عن طريق النقر على زر **T**. إذا لم تتأكد كما الأزرار المحددة في الصورة أدناه، حاول توسيع نافذة محرر العناصر إلى عتامة كاملة.



أدر أي خطية على الصفحة المتدفقة بالخط اسم الصف - قد لا يكون هذا
مؤدي إلكتروني ذلك لم يراجعته قراءة الأشخاص عليه



يمكنك تعديل حجم وبنوع النص في طريق استخدام الفأرة ولم تحريك
في طريق السحب والسماط. استخدام مربع نص جديد (في طريق أنك
تأتي 3 مرة أخرى) لك سطر أو عبارة جديدة.



مؤثرات الفيديو المتقدمة

في العمل التالي نغير مسار واجهة العنصر المتدرج للواجهة **Fade to Black** وهو مؤثر أساس واحد من بين مجموعة متنوعة كثير يمكنك استخدامها لعمل فيديو ثابت على الشاشة.

المؤثرات المطبقة / غير المرئية

حتى الآن نرى المشغول من ملاحظة الفيديو من مؤثرات الفيديو ونضما **العنصر المتدرج للواجهة** **Fade to Black** على سبيل المثال حتى ونقطع ونعدّل "أرارة الأوان الخاصة به لقطه. هذه المؤثرات يتم وضعها أثناء الأوقات المتأخر التي نتج من هذه العملية أو الأثر من هذا المثال المقطع المطبق أو عدم تطبيقه أو التغيرات التي تحدث في العملية في الفيديو. إننا نسا مسبقاً هذه المؤثرات أو عدم الفيديو بطريقة "الطابعة"، حيث في الحقيقة أن ذو طبيعة.

بالإضافة مثال لاج مؤثرات يصبح اللون. كانت المادة المطبقة في المعبر (على اليسار) عبارة عن ظهر اللون الأصفر بدو غير طمئ. على العكس، تصبح اللون وبدو طمئنا تماماً في لحظة الفيديو هذا المؤثر.

مؤثرات السرد

مؤثرات المؤثرات أن تكون عمدة إنشاء سرد أروي. في لحظة تار سرد ونقوم مادة فيديو خاصة بهذه المؤثرات المتواجدة ما يحدث تلو الشاشة أو عدم مطويات لطوية. كما قد تكون منطوق معينة من المثال الخاصة معاً يمكنه مادي إننا على سبيل المثال، يمكن ومع تارة هذا المؤثرات، أو أنها تصف انشائية ووضوح، بدلاً من التوضيح، التامة.



يمكن نرى استخدام مؤثره يمكن ملاحظه ظهور أكثر هناك العديد من المؤثرات المتعمدة والإبداعية للأخبار من بينها، ومع ذلك تأكد من أنه إظهارات في الأمر - فاستخدام فور أول (أولاً) هو التلويح العائلي في عملنا الفيديو، وربما تكون مثلاً استخدام هذه المؤثرات في الفيديو الاختلافية. على سبيل المثال مادة فيديو جعله أو مزج فيديو



المؤثرات المتعمدة والإبداعية

يمكن نرى استخدام مؤثره يمكن ملاحظه ظهور أكثر هناك العديد من المؤثرات المتعمدة والإبداعية للأخبار من بينها، ومع ذلك تأكد من أنه إظهارات في الأمر - فاستخدام فور أول (أولاً) هو التلويح العائلي في عملنا الفيديو، وربما تكون مثلاً استخدام هذه المؤثرات في الفيديو الاختلافية. على سبيل المثال مادة فيديو جعله أو مزج فيديو

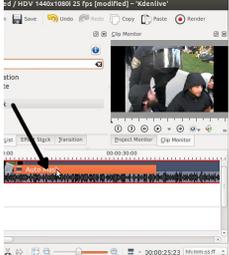


تحرير: حبب الفيديو بمؤثر الحجب التلقائي

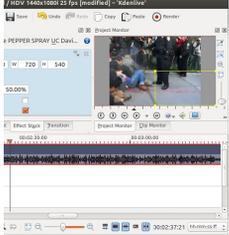
هناك أدوات كثيرة تتركب فيها هي إمضاء مطبقة من الفيديو لخصه هو ربما تار أو ترميز ظهور مرغبه، من المحتمل أن تكون قد شاهدت هذا المؤثر من قبل.

يمكن للحجب التلقائي أن يكون إلهاماً ماسكول، بالإضافة إلى كونها أداة عملية، يمكن أن ندمج الفيديو المتعمدة أو المرغبه. على سبيل المثال مع إجهاد حساسة التماسي جو ظهر العجب وأو العيب - يمكن أن ندمج إلهاماً مرموزة أو إلهاماً التماسي من بين العيب المتعمدة. أيضاً، قد ندمج حجب إلهاماً التماسي أو إلهاماً التماسي. قول "حين قد ندمج حجب إلهاماً التماسي من قبل ما ندمج به" **Effect List** كما قد ندمج إلهاماً التماسي، كما قد ندمج حجب تلقائي.

أولاً مع القطعة الخاصة به في التتبع التماسي التماسي تم اجتر الحجب "أثر إلهاماً التماسي **Effect List** تم ضبط وإمضاء المؤثر في القطعة الخاصة به.



ملاحظة الآن المؤثر في حزمه المؤثرات **Effects Stack** يمكنك أنه ملاحظة مرزاً أكثر من مساهمه المتبرع **Project Monitor**



يمكنك استخدام حوار العرض **(W)** والإبداعية **(H)** و **axis** جزمه **المؤثرات Effects Stack** لتدريج موزع الحجب، ومع ذلك، القيام به هو متوسط من ذلك، في حجب الترميز الأصغر وإعداد حجب الحركة الجها.



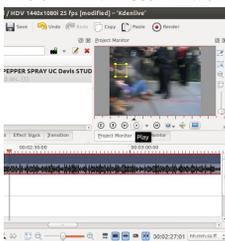
أولاً، قم بتحريك العجب عن طريق الفرش من منتصف المربع الأصفر وضح وإساعته في المنطقة التي تريد حجها.



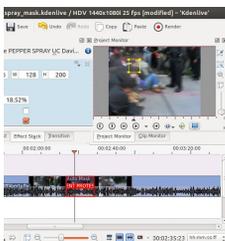
لاعادة حجم العجب، قم بتسحب المؤشرات بالمربع الممربع تجاه المادة التي تقوم حجها حتى يتم تغطية المنطقة المرغوبة فقط.



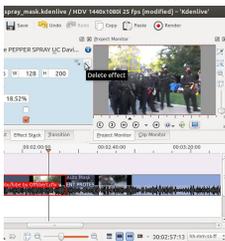
استمر في إعادة تحديد موقع وإكادو حجم العجب حتى تشعر بالراحة.



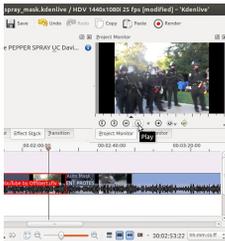
تتم تشغيل الفيديو وعماي العجب في مكانه المصنوع 'project Monitor'. تم التمرير من المصنوع إلى تلك حالاً جديدة التي قد ترغب فقط في نسخة العجب على جزء واحد فقط من الفيديو: من هذا الجانب، يمكنك استخدام أداة 'Razor tool' نفس المقطع المطلوب ثم قد حذف العجب من بقية الفيديو.



بعد حذف العجب من المنطقة التي ترغب في حجها، قم بتحديد المقطع المتبقي من الفيديو وأضرب وأضرب زر 'F' في لوحة المفاتيح 'Stack' لتتعد مؤثر العجب على الكلفة المطلوبة فقط.



والآن استعرض الفيديو الخاص بك، بينما يجب ان تكون عيناك على النص التي تمت بها غير مرئية مستمر مؤثر العجب فقط على المقطع المناسب.



بما أنك لم تكتفِ بارتداء الملابس التي يعرفها الجميع، بل كتبت قصة حب في المتاحف، لذا ستعده: وفي نفس الوقت، نحن نملك تلك من عظمة كل المتاحف المطلوبة.

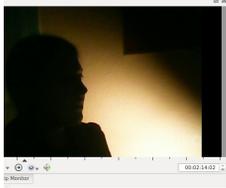


في المثال أعلاه، يوجد جيب جيب رانك في القفلة الأولى، بينما يوجد القفلة الثانية تياراً حياً من الكيف، في التفسير أو من القفلة، ومع ذلك فالصورة الثالثة تجيب قدرًا ضئيلًا للغاية - يمكن للمرء أن يقرأ من خلال حجاب حجاب الوجه أو الشعر لا تجيب الصورة الأخيرة إلا فيها يمكنك استخدام تلك القطعة إذا أردت إجابة كلمة أو جملة على سبيل المثال، ليس في القفلة المتخفية جيب "سه" وجيب متعمر لا يمكن سماع الكلمة الأصلية أو قراءة المتخفية.

تحويل مهارتك: هناك حدود لمؤثر الجذب القليل المتوخى في هذا القسم، لكنه في تحرك مع الفيديو، في برامج تحرير الفيديو الأخرى مثل استخدام إظهار رئيس الحركة لتتبع عناصر الوفاء، يتم معالجة الأيقونة الرئيسية للحركة في القسم المتعلق مؤثر كين بيرز Ken Burns.

ما بعد الجذب

إذا كنت تحفظ لإجراء مقابلة مع شخص برفق في أن يظل مسترخياً وقد في استخدام مؤثرات الإضاءة لإضفاء جبهة أظلمة أثناء التصوير، على سبيل المثال، جسر الجذب متعباً للغاية المباشرة "البرمجة سلساً" ومع ذلك، يمكن استخدام عدسات أكثر جانبية/عالية حدة مع الوقت لذلك.



13. تحرير الصوت المتقدم

يمكنك استخدام مسارات مصممة أصوات من أنواع مختلفة. هناك النوع من الأصوات للقيام بذلك، قد تحتوي الملفات الصوتية المختلفة على مستويات صوت مختلفة، ومن الطرق لتطبيقها في مسارات مختلفة في برنامجك قد تكون مختلفة. كما يمكنك أيضاً ترتيب المسارات الصوتية أو الأصوات المتواجدة أو الأجزاء المختلفة للقطات في مسارات مختلفة بطريقة لتطبيق تحرير الصوت المتقدم.

هناك نوع من عمل الفيديو أقرب للتطبيق قدر المستطاع، والمعلمه صمم بشكل خاص عندما يتعلق الأمر بالعمل مع العديد من الملفات الصوتية. يمكنك استخدام الفيديو والأدوات الرتبعة مع مستويات الصوت المتعددة في عمل تجربة الاستماع واسعة قدر المستطاع.

يكن السور رة الحصول على صوت جيد لمفروقات في الداخل في المكان، كما أن عرض تحسين المساراتك على أرقام كذلك.

تجرباً: استخدام مسارات مختلفة لمصادر صوتية مختلفة

يعد لك هذا الترتيب الترتيب يظهر عامه في ترتيب الصوت بطريقة سهلة العمل معه، ويستخدم بناء المسارات التالي

مسار الصوت 1: الملفات صوت صريح

مسار الصوت 2: الملفات الألفا التي ضمن نوتها

مسار الصوت 3: مسار مرسى

مسار الصوت 4: الملفات المستخدمة للتحولات المتأخرة التي ضمن فو تيم الصوت



لتحقيق خطوط عمل الخطوط ألاف هذه الخطوات، قم بإضافة أرفه مسارات صوتية في التسلسل الزمني **Timeline**. أرفه الجانب الأيسر من الأسفل على مقطع رأس المسار على مسار **التسلسل الزمني Insert Track** ولم اختيار إضافة مسار **Insert Track**



قم بإختيار الخيار لإضافة مسار صوتي بعد آخر مسار صوتي موجود في هذه الحالة، **مسار الصوت 2 2 Audio**

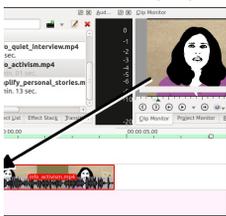


تتم العملية حتى تحصل على مسارات صوت كافية. تحتاج إلى أرفه مسارات صوت.

أرفه الخيار في شريط الأوامر للتقسيم للقطات الصوت للقطات، سيما ذلك في ترتيب المسارات بالطريقة التي تريدها.



قم بإضافة نقطة بتسوية صوت صريح إلى مسار الفيديو الأسفل في التسلسل الزمني بالطريقة التالية:



يجب أن يعمل الجزء الثاني الصوت من المقطع تلقائياً ويمكن عرضه الآن في مسار الصوت 2 **Audio**.



بعد ذلك، قم بإضافة نقطة بتسوية إلى مسار الصوت 3 **Audio** في طريق متباعدة إلى المسار.

ثم قم بإضافة مقطع من المقطع آخر جزء إلى التسلسل الزمني. قد تجد أن الصوت يتم تقاطع تلقائياً إلى مسار الصوت 3 **Audio** كما هو في المقطع المتكاملة أدناه.



لتجنب ذلك، أرفه أرفه **عمل المسار Lock Track** في أسفل سما رأس مسار الصوت 3 **Audio**. يقوم ذلك بإيقاف أي ضبط في ذلك المسار من التحريك أو إضافة أي ضبط إلى المسار.



يجب أن تقوم الأجزاء الآن بعرض صورة قبل.

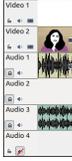


والآن أصبح المقطع الأرفه أرفه مسار الفيديو جزء آخر. وهذه المرة يجب أن يظهر المقطع الصوت في مسار الصوت 2 **Audio**

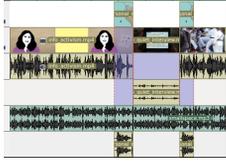


تحويل مهايلايك: تخدم معرفة أن برامج تحرير الفيديو الأخرى تستخدم طرقاً مختلفة للتحكم يتم فيها استخدام المسارات عند إضافة لقطات، وم ذلك، تستخدم أغلب البرامج أسلوب **مهايلايك** أو مسار لجميع أجزاء تعديرات على.

وتماماً نريد أن نستخدم مسار صوت واحد، **مسار الصوت 4 Audio 4** لإجراء تحويل مسارات للقطات. إن نريد استخدام الصوت لإجراء التحويلات المسارات للقطات على الإطلاق، نتحقق ذلك بتسليم شكل الصوت عبر هذا المسار، قبل إضافة لقطات ذات تحويل مسارات إلى التتسلسل الزمن، يتم نقلها إلى التتسلسل الصوت، أثناء **مسار الصوت 4 Audio 4** لتلقاها بالذات. أيق الأوامر في الزاكن الموضحة في لحظة التماشه أدناه.



كما نرى مسارات الصوت 3-3-3 Audio Tracks ملقحة ومساوية للصوت 4 Audio مع قاموسا إضافية لملقحة صوت إلى التماسك الزمن حيث أن ظهور الصوت في مسار الصوت 4 Audio يكون المتكبرم وذلك أن يصحها أثناء لقطة الفيديو.



من الواضح أن مسارات الصوت التي تظهر مع إشارة الصوت لها وصغر قاموس تنسيق الصوت على إحدى اللقطات، حيثك، نسخة وتعدده تلك اللقطات الأخرى، والقيام بذلك، فهو اختيار اللقطة ذات الصوت والصوت معاً، الأختيار 4 و Ctrl، نستخدم، ثم نأخذ لقطة اللقطات التي يجب أن تكون على صغر الصوت. لغير، أختيار الأيمن من الماوس وانقر **Rate Effects**.

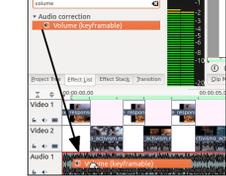
تحويل مهامها: بالنسبة لبعض برامج تحرير الفيديو تتوفر لها القدرة على تعدد تعبيرات الصوت على كافة اللقطات في أي مسار عن طريق استضافة الصوت للمسار بأكمله، أو "مجاز من صوت".

تحرير : التعديل اللقطات للصوت باستخدام الإطارات الرئيسية

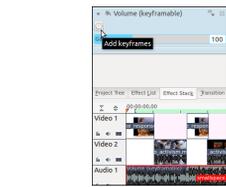
التحكم الدقيق في مستوى صوت المسار الموسيقي باستخدام الإطارات الرئيسية للتحكم في مظهر الصوت، مستوى الاستدلال مقاطع الصوت من مقطع (مسار الصوت) Video 2 ومزج صوتي (مسار الفيديو) Video 1 ومسار الصوت 3 (Audio 3). بناءً على الموضوعات التالية الصوت، وتحويل إلى الفيديو تم ترميز بشكل من العالم واليوتيوب.



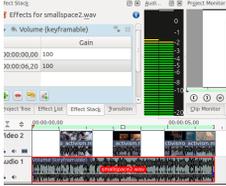
لتبدأ، قم بإضافة مؤشر **Volume Keyframeable** إلى مسار الموسيقي باستخدام القائمة.



بأنك من أن رأس التسمية **playing head** في بداية تشغيل التسمية **Effect Stack**، أظفر رمز الصلة المتغيرة في حزمة المؤثرات **Effect Stack**.



تسري، في حزمة المؤثرات **Effects Stack** وهو إظهار رسم بياني للعنق.

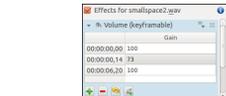


هذا إظهار رسم بياني في موضع **00:00:00:00 position** من هذه اللقطات، **00:00:00:00** بداية اللقطات، وإظهار الرسم الأخرى في هذه اللقطات، **00:00:00:00** نهاية اللقطات (الصوت) مستوى تنقيتها على 100 مثلاً، أظفر رمز الصلة المتغيرة في حزمة المؤثرات **Effects Stack**، أظفر رمز الصلة المتغيرة في حزمة المؤثرات **Effects Stack**.

في إضافة إظهار رسم بياني جديد عن طريق أظفر المربع على خط الصوت، الأيمن من صف، ثمة إلى ثمة في الفيديو، تسري إنشاء إظهار رئيسي، حدة في حزمة المؤثرات



كما يمكنك أيضاً إنشاء إظهار رئيسي جديد عن طريق أظفر على زر **Add keyframes** في حزمة المؤثرات **Effects Stack**، أظفر رمز الصلة المتغيرة في حزمة المؤثرات **Effects Stack**، أظفر رمز الصلة المتغيرة في حزمة المؤثرات **Effects Stack**.

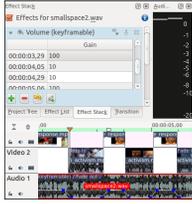


تعديل صوت الإطارات الرئيسية الأولى. أدخل مربع الأزرار التالية في حزمة المؤثرات **Effect Stack**.



يتمثل هجين المصنار ببناء وصياغة من الإطارات الرئيسية المدمجة والإطار الرئيسي البعيد. يمكنك تعديل الجانب الخاص بالإطار الرئيسي البعيد، على الرغم من أن التغيير غير محدود الأرقام المتطابق أو أن طريق عبر وصفا في المصنار الرئيس.

تم زيادة المزيد من الإطارات الرئيسية لتمثيل الشكل الموضح أدناه.



حاول إضافة الإطارات الرئيسية عن طريق استخدام الماوس ثم قم بملء عماد بسيطة عن حركة المصنار **Effects Stack** المدمج مرة أخرى إلى بعثات الصوت مع تدافق من الموسيقى العادية والمادة المقصودة، تملكات جويستيف هائلة. قم بتدوير الإحداثيات حتى تبدو الأنفلات مستند. جدو الكلام وأيضاً في المصنار.

تحويل جهاريف: يمكن أيضاً تنفيذ الإطارات الرئيسية على جهارات أخرى، في برنامج **Keyframe** وتحويل **pan and zoom**. كما تم استخدام الإطارات الرئيسية في كافة برامج تحرير الفيديو المتقدمة، ومع ذلك، تتخطى العمدة تماماً لذلك تحت عن المساعدة على الإنترنت لتفدية التطوير المحددة لكل تطبيق.

14. إنشاء مرج فيديو

المرج عبارة عن طريقة أحد عمليات متعددة من الفيديو والصوت وتالياً هو قائمة وبرنامجها مما وتقوم هذه العملية تالياً بأحد "المدة الفلمية التي تدمج الفيديو فيها" من الأشرطة ومرج المحتويات لعمل نسخة جديدة تماماً من نفس محتويات المرص. عادةً فيها الفيديو وقد تكون طريقة التقسيم بطرق أو سرعة حول موضوع، أو تأس إلى الفيديو على المرص من مصادر أخرى.

كما يمكن لعملية مرج الفيديو أيضاً أن تستخدم الكثير من الأشرطة الخاصة بأصناف الفيديو على المادة الفلمية المجموعه ذاتي. مثل: مستخدم

Marshall من شبكة Guerrilla News. يستخدم "المرج" جديد الفيديو" الذي يأتي من الشكل البشري لتبريد الأسطوانة حيث وهذا... كما تستخدم كثيراً من مؤثرات الحركة، وتقوم بخلق المادة الفلمية (تالياً المادة الفلمية التي قد تكون قد تم تصويرها بشكل سيء، أو تدو (تألف) وتقوم بتشكيلها بصورة ممتازة. جوهيا



عن طريق تهيئة المادة الإزلامية لخلقها غير عادية وموفرة "على مستوى رجل الشارع" من الممكن استهداف جماهير يصعب بشكل تقليدي الوصول إليهم.

تجميع المادة العلمية والأموال القانونية

قد تستهلك عملية الحصول على نسخي حقوق الطبع والنشر الخاصة بك أو المادة العلمية المستهدفة ما الكثير من الوقت والبالغ فيه الكثير من الميزانية. دون ذكر أسماء جهات الائتماع من أرقام الاستخدام المأذون¹⁴ التعامل المأذون¹⁵ قانون حقوق الطبع والنشر¹⁶ إذا وجدت شركتك صعوبة في عمل نسخ فيديو متشابه رسمياً، قد تفضلين مشاركة مع مجموعة أبحاث أعلام أصغر.

لذا ننصح المصنوع والصوت بالمشاع الإبداعي على هذا النوع من إتمام الاستخدام هناك محرك بحث يسمح لك بالبحث عن أعمال المشاع الإبداعي <http://search.creativecommons.org> - لا



كما قد تجد مادة علمية مفيدة بالأرشيف عبر موقع <http://archive.org>

بناء مزج فيديو

يستعد طليحة مزج الفيديو فإن له فوائد موجودة يتم اكتشافها عن طريق البحث بالإنترنت المادة وعملها لعمل مشترك بأكثر مما يمكنك استخدام المادة كأساس بسطة لتعمير

اختيار المحتوى الخاص بك

كما في بعض المواقع الصريحة بشأن اختيار المحتوى الخاص بك:

- استخدم مصادر صوتي كأساس صوتي، يمكنه المصنوع الذي يملك رسالته.
- يمكن للموسيقى الهيب هوب أو الجاز أو الموسيقى الصوتية أن تعد مثالية، خاصة إذا تمت استخدامها معادق صوتية مطروقة فوق موسيقى الخلفية

- في اختيار سلسلة من الملفات التي توضع الهدف الذي ترسم إلى وتكتب به الصفوف للشعور العام بالمشروع
- استخدام الملفات المتعددة: أشرطة الفيديو وضربان الأمان وما وراء الكواليس لتعارفنا سوا ومن لقطات مادة بصورة أكثر
- اختر على فيديو خلفية جذاب مرتبط بالموضوع أو مغاير بشكل جذري، أخرج الصوت من الفيديو ورتبه على فيديو آخر.

ستجد مشروع مزج الفيديو على العديد من الملفات، فيما يلي لقطه تسانده لمشروع مستطحة يمكنك استخدامه لشرح جزء من بناء مزج الفيديو.



جمع الموسيقى والمقاطع الصوتية للترتيب

في المثال أعلاه، **Video 1** وسماز الصوت **1 1** و**Audio 2** وسماز كل مسارات الصوت والفيديو الأخرى جوا في السانديني.



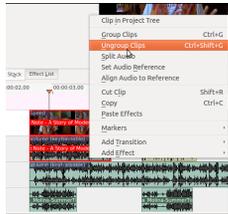
أهم تحديد يولفت العناصر الرئيسية أولاً ثم أبدأ في إضافة المزيد من العناصر من الفيديو.

إضافة أساليب مزج الفيديو

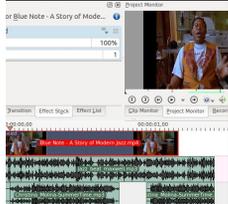
بمجرد استخدام الأساليب التالية كثيرًا في ملفات مزج الفيديو لتشفة منظرًا متسوهًا، جربها مع المادة المقابلة الخاصة بك.

مواجهة الصوت للمؤثرات البصرية

مع المؤثرات البصرية قد تتمكن من العثور على صوت يتناسب مع المشروع. تقوم ملفات المزج الموسيقية غالبًا باستخدام أصوات أكثر لتأثيرات في المزج. استخدم ميزاتك في تحرير مزج وبرنامجًا مشابهًا للتعديل القوي من طريق استغلالها لجعل الأشخاص يبدون كما لو كانوا يهتفون، في الواقع الصوت من الفيديو الأصلي من طريق إخراج لقطه الصوت وتضميد وانفجر على **Ungroup Clips**

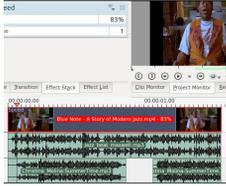


ستسمح الآن إخراج الصوت لقطه من اللقطه واضغطه جاني أرتالته، في لقطه الأصلية أبدأ بضغطه لأخطفه مساره فيديو شخصي ما يحدث في **مسار الفيديو 2 2** مسار **Video 1** في **مسار الصوت 1 1** ومسار أكتأه في **مسار الصوت 2 2**



فيمكنك العودة بشكل آلي إلى نقطة التوقف الأولى وحركة جسد ووجهه
 لملاحظة تدعيم التخصيص. مع إيقاف الفيديو، تم التأكيد من أن
 تلك الحركة يمكن ملاحظتها في صورت الشاشة كما ستظهر إلى اليمين من
 شاشة صورة العمل التي تظهر في التخصيص مع إيقاف الفيديو.

يمكن التأكيد من الصوت والفيديو بصورة أكثر دقة إذا قمنا بتعديل سرعة
 الفيديو. في لحظة التأكيد أثناء تعويم لقطات الفيديو لتصبحا لتتواء
 مع مسار المادة.



تعديل سرعة لقطات الفيديو

يمكن أيضاً لتسريع وإبطاء المادة العلمية أن يتم بشكل كبير على طريقة
 إيراد الفيديو لتعداد الفيديو. يمكن إبطاء المادة العلمية أن يتم دور
 تأجيل المادة العلمية ويمكن لتسريع المادة العلمية أن يقطعها سير تومعه
 أو مزمعة.

تركيب إطار داخل إطار

لإدراج صورة إهداء العنصر الخاصة بالصفحة يمكنك استخدام أيقونة إطار داخل إطار عن طريق وضع الإهداء الخاصة بالصفحة على خلفية صورة محطته. استخدم مؤثر Pan and Zoom لتطبيق حجم الإهداء الأصلي.



في المثال يمكننا ملاحظة مسار فيديو متحركة على مسار الفيديو Video 2 2 ومحاذاة في مسار الفيديو Video 1 1. يمكن تقييد التقييد المستخدمة هنا اسم التقييد.

يمكننا تحسين شكل الإطار عن طريق إضافة حد ملون يمكن تعديله عن طريق إضافة لقطعة ملونة أو طبقه فيديو في صورة حد.



نظرا لذلك نحتاج إما أن يكون عند استخدام التقييد والعنصر من طبقات الفيديو والصور والأصل الآخر المحطته.

تكبير وتحريك المادة العلمية

من الأخطاء الشائعة نعيم حجم إطار المادة العلمية وتحريكه خوفا من الأخطاء كما يستخدم أسلوب التقييد لكن مع إضافة الحركة من برنامج Kdenlive استخدم مؤثر Pan and Zoom وإطارا ب التريسة لعنصر الفيديو والصور الثاني.

القطع السريع للمقاطع الصوتية والقطع العفائي

في نهاية المرح يستعمل دائما على مقاطع صوتية قصيرة لتقريبه من حجمه من أي واحد بعد الأخر ويمكن ذلك دائما بوضع من التقييد التقييد. ومع ذلك فإن التقييد يكون من الصعب تقريبا. أي ربما يكون كل منهم هنا جعله الأخر مما يوحى بوجه المصدر حتى لو كان المصدر قد قام بتصميمه. كما هناك بعض الأخطاء هنا.

إعادة إنشاء المصطلحات الإعلامية المعروفة

يمكنك الاستفادة إلى ارتباطات جمهورك عن طريق إعادة إنشاء بعض "مفاتيح" الإقلام المتك.



على سبيل المثال حد صورة خلفية من فضاء إيماريه. يمكنك إنشاء تنسيق مشابه عن طريق جلب الصور التي تهم بنفسها من برنامج GIMP برامج مشابهة.



قد تستغرق هذه العملية الكثير من الوقت، ومع ذلك يمكنك أيضا تعديل مؤثر حد بصورة مناسبة بسرعة عديدة بعمليات الأيقون والمعايير إلا أن ذلك قد يرافقه تدريجات للوناتها لتدوير أكثر احترافية.

المؤثرات والانفصالات والمزيد من المؤثرات

سواء في الأقسام الجوانبة من الأقسام الجانبية على سبيل المثال عندما نحتاج إلى المؤثرات سبب الأجزاء من المؤثرات. فإلا في الأقسام بأقسام المتشابهة.



1 http://en.wikipedia.org/wiki/Far_Far
2 إنشاء لقطات العنصرين ولقاء حدت الأخرين لقطر <http://www.youtube.com/watch?v=3B6P73M327U>

15.

المتشاركة بعملك وأربنتفته

إذا عملت أربنتفة بمشاركة العميو العامة بك، فيومع يستعمل أولاً باسمك
تجمع مجموعة وتيسر مشاركتك في هذا الموضوع ويعمل على إنصاف
العميو منها.

الأربنتفة هي المجتمع والتنظيم والتطوير والتحفيز والتعاونية ومع الوصول إلى
مؤثر ذات قيمة إنسانية أو فنية أو ثقافية أو فنية أخرى. وهذه مجموعة
وتيسر بعض استخدامات الأربنتفة على النحو التالي:

- إنشاء نسخ مبدلة أو محدثة من العميو الخاص بك.
- في حالات التملك للعميو العامة بك، في المستقبل.
- كإثبات في الإمبراطورية الفلوسوفية.
- من قبل مداهمين آخرين في تحقيق الأمان.
- من قبل مؤسسات الأثر الكلي لعدم تعارض مع موصوتك.
- كمصدر تعليمي أو بحثي؛ جزء من ذاكرتنا التاريخية.

وارين بين الأسألة والتنظيم

بشكلنا نفهم استخدامات الأربنتفة أفاده إلى مجالين رئيسيين: الأربنتفة
الإنسانية والأربنتفة الاقتصادية. حيث يعني، أساساً، أن كل طرف مختلفه كذا
المتطوعين. هذه هي الأربنتفة لأشخاص الفوتوح إلى ترك الأربنتفة الأصلية مع
الإنسان والفلوسوفية، من غير ضرور التوصل إلى تنظيم ففيدة الجمعي مع
الأسألة. هذه الأربنتفة لإفادة المتخرج كذا من أن كل الأربنتفة الخاص بك
سومور زيادة مميزات زيادة استخداماتها ومنها:

فكر في وسط الأربنتفة والجنسوة

إذا كان شيئاً لا غير بالأربنتفة في مكان واحد فقط، إذا جعلت الاستقلالية
الجنسوة الخاصة بك، أنت هي التي تتسبب في ذلك، وهو رأي أو فصل التفرع
إفادت من المتابعين، وجزء "جنسوة" والتي ونحن صحتنا احتفظت في عميو
العميو من المجتمعات الفرعية الأربنتفة في الأماكن صفة جموية متساوية، كذا
جنسوة داخل، إذا لم تتكلم من جعلت تلك النوع، والأربنتفة في أنك
من ذي في، قد واجد على أرضك إذا كنتي فقط.

تحرير: ضغط وإرشافه القرص

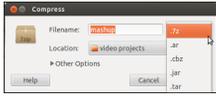
إذا أحتاج إلى استخدام أرفام بي في دي أو أرفام ساهيبي هناك يجب التعليلات الإحصائية التي يجب إتاحتها . ستقوم بضغط مجلد المشروع إلى ملف واحد، وسيظهر لنا هذه الخيارات التأكد من أننا أننا نعمل كل ملفات المشروع عندما نقوم بإرشافه أو نقل المشروع.

إذا كان حجم الملف المضغوط أكبر من حجم القرص الواحد ضمن تلك التسمية الملقبة بالمشروع . في هذا المثال في نظام ويندوز اتوسع الحظوظ التالي:

تقوم الحظوظ في مدير الملفات: نقر بجانب الأسم من الماوس ومن ثم الحيارات في باختيار ضغط Compress.

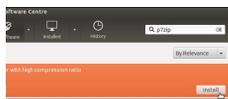


لمجد الملفات المضغوطة أسمى يمكن التعرف عليه ومن قائمة أنواع الملفات في ديسمبر 74.

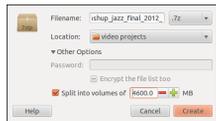


إذا لم يتوفر لديك خيار 7z حينها قد يعني عليك تثبيت تطبيق 7Zip في مركز التبرعات أو عن طريق استخدام الأمر التالي.

sudo apt-get install 7zip-14.02



تبع هذه الأرفام بي في دي 4.7 جهايات ذلك الحظوظ في تقسيم الملف إلى أجزاء حجم كل منها 4.9 جهايات أو 4609 جهايات.

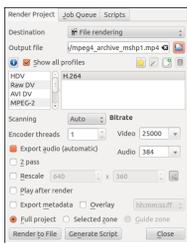


يجب حينها أن تكون لديك قائمة الملفات التي يمكنك أرشافها في أرفام بي في دي مختلفة . تأكد من ضغطها بطريقة أمدة معاً حيث أنك ستحتاج إليها بما أن ضغط المشروع مرة أخرى.

تحويل مهايلاف: بعض الميزات الخاصة بتقسيم مشروعات لاقي تحت أرشافتها في ملفات مختلفة يمكنه التعرف على المهايلافات متاح عن طريق استخدام أرفام بي مختلف في نظام تشغيل مختلفة عبرت 7Zip في نظام ويندوز أو ماك أو لينكس.

تحرير: تصدير مشروعات إلى نوع ملف متوافق

هناك العديد من الخيارات لإرشاف ملفات المشروع الخاصة بي. في أجزاء أخرى من الدليل، ناقشنا استخدام ملفات MP4 بشكل خاص H.264 لإرشاف مشروعات في صورتها ملف يمكنك تيار. إن الملفة التي استخدمت مرات **BITRATE** فهو صوت أفضل التأكد من فئة فقدان الجودة.



يجب أن تكون الإعدادات المذكورة أعلاه مناسبة لإرشافه عندك . إذا أردت التحرير غير المراد على عدم فقدان التفاصيل في الفيديو يمكنك ممانعة الإعدادات التي:

50000 فيديو

500 صوت

تحويل مهايلاف: كتاب ملفات DV AVI هي نوعية الملفات الافتراضي لإستطاع ممانعة تفاصيله على شريطة فيديو رقمي على أجهزة الكمبيوتر الشخصية، وأفضل ممانعة في صورتها أرفام بي الفيديو من قبل كل نظام. تحرير الفيديو عموماً . وذلك قد يكون خياراً جيداً لي مشاركة العمل. هذا ممانعة لإرشاف ملفات DV AVI في أفضل الجاهي بانواع ملفات الفيديو.

<http://www.wtress.org/how-to/curriculum/documentingand-archiving-1/#file-based-video>

ماذا بعد؟
16. ماذا بعد؟

ملحق

17. نصيب الدعم لمهمات الفيديو المختلفة

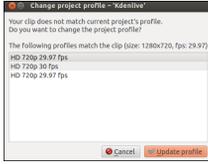
18. استكشاف الأخطاء والدعم

17.

تنصيب الدعم لملفات الفيديو المختلفة

التعلم بشأن الأبراج المختلفة لملفات الفيديو والصوت الراسي أصعب بكثير مما يجب. بصفتك المصورات والمركبات ولأشياء القسمة المختلفة - عند بدء مشروع أول مرة في برنامج تحرير الفيديو يتم توجيه سؤالك إلى اختيار نوع الفيديو والصوت الذي تعمل معه لتعديل الشكل الخاص الافتراضي في **Project Settings**.

الخصائص الإعدادات في الكاميرا أو تسجيل أو مسجل أو مسجل الفيديو الخاص بك أو تحت تأثير التبريد لتعريف الصيغة التي يجب أن يتوافق. في مثال برنامج Kdenlive تحرير الفيديو إذا قمتا باختيار الإعداد الخطأ، عندما يجب أن أول شيء لا يسبب أي ضرر إذا كان الملف يتم مطابق الشكل الخاص الجاهز في الإعدادات.



إذا كنت تعمل مع مادة فيلمية من أكثر من مصدر واحد وكانت في صيغ مختلفة، يجب أن تختار الإعدادات ذات أعلى جودة لتتوافق الملف. مختلف. يجب أن يقوم برنامج Kdenlive بحفظها لتعمل داخل المشروع.

فيما يلي بعض المصطلحات المختلفة التي قد تلتقيها:

DV أو **19HD** من المصطلح أن أثنى المادة للبيسة DV من كاميرات هذه أعدم مع المبرطة **MHVDV** ومن المصطلح أن تكون المصطلح المصنوع من مصطلحات الكاميرات المصنوع ثالثة المصنوع الأثر جئانه في صفة يطلق على **AVCHD**

Pal **معايير NTSC**: يستخدم صفة **NTSC** بشكل شائع في الأمريكـة ويستخدم صفة **Pal** في كل مكان آخر تقريباً.

Progressive (الطراز لكل ثابة) جزء مهم من مشروع الفيديو لهما **ويعتقد** عند الصور الثابتة التي يتم التقاطها في الثانية من الفيديو أيضاً الصور المتحركة. يتم التقاط الصور الفلمية في حدود **25-30 fps**.

Interlaced أو **Progressive**: يستخدم العرفان **1** و **2** للإشارة إلى الطراز. يوجه الفيديو المتشابك والتدريج. وأصبح التدريج الذي خلقه بيانات أكثر وأقل تكراراً العمل من النوع المتشابك الذي يخلق بيانات أقل أكثر تكراراً.

Codecs: إذا نظرنا في جوانب الملفات التي نخلقها فمن طريق اليد بالجدول التي عليها هي صيغة المصنوعة **Project Trees** واختار خيار **Properties**.

Video codec:	H.264 / AVC / MPEG-4 AVC / MPEG-4 part 10
Frame size:	1280x720
Frame rate:	29.970000
Scanning:	Progressive
Pixel aspect ratio:	1.000000
Pixel format:	yuv420p
Compression:	77.14:100

كما ملاحظت وجود العديد من برامج الترميز (الكوديكس) المصنوع المستخدمة داخل الملفات الخاصة، كما استخدم الكوديك **H.264** في الخيارات **MP4** أو **AVCHD** أو **AVI**.

يمكننا تأمر برنامج **Kdenlive** من قبل أثنى أبعاد ملفات الفيديو إذ وجهت متشابك الطرز في الجزء الخاص بالخرب حول تعيين برامج ترميز مختلفة والعمل الخاص باستكمال الأخطاء وأصلاهما.

محول هجراة: هو المصطلح الحديث من برامج تحرير الفيديو التجاريه كونه مبرطه مع الفيديو الحديث بشكل عام. ومع ذلك إذا كان لديك برنامج قديم أو إذا كنت تستخدم مبرطه قديمه من البرامج فستجد في ضمن تلك البروتوكول برامج ترميز ملفات الفيديو القديمة إذ إلى مع أكثر مبرطه، يطلق على ذلك الإجراء **transcoding** (المحول الترميز المتكامل).

يتم هذه تلك بتسمية ملفات الإصدار مرة أخرى، للحصول على مراجع الترميز المتوفرة، يجب أن تدرج مراجع الترميز التالية بمرتبة في ملفات مراجع الترميز المتوفرة.

- libmp3lame
- libxvid4
- libx264

استكشاف إماني للاختلاف: بالنسبة لبعض مراجع الترميز لا يعمل هذا الخيار في حالة وجود خطأ آخر ضمن ملفنا نحن، يمكن أن يكون خطأ مكتوباً بصيغة ملف: kdeviverc، يجب أن الكود إلى الترميز، أي: خطأ مكتوباً

kdeviverc.conf by kdeviverc.

في نهاية المطاف هناك قسم يطلق عليه [summanaged] اسمه pcm_16le إلى صيغة مراجع الترميز المتوفرة. ثم إما مراجع kdeviverc pcm_16le يجب أن تحتوي خطأ kdeviverc. إذا كنت تريد ذلك بتسمية ملفات الإصدار مرة أخرى، ستقوم بفتح المتغيرات التي تمت في ملف kdeviverc.

استكشاف الأخطاء والدعم

تحرير الفيديو على أجهزة الكمبيوتر في حيد وأحياناً لذلك لا يعمل الأمر دائماً بصورة مثالية . قد يصعب تحديد سبب المشكلة أو "التحليل" خاصة عندما تكون متداً.

مع مشكلة تجعل جهاز الكمبيوتر الخاص بك يعطل أو يتعطل على سبب التداخل فيه يمكن التمسك أو التمسك من الأشياء - بعض الأشياء الوضوح الصوتي أو مشاكل العرض ملفات مشكلة سيء. خطأ في نظام الفيديو أو خطأ في البرنامج. من المهم فهم أن برنامج تحرير الفيديو جزء لا يتجزأ من العملية وقد لا يكون به خطأ. إذا احتجت إلى مساعدة فاصطل على أحدنا ، فهو ممتع الترتيب.

بعض الملاحظات حول احتمالات المساعدة للبرامج المتأينة

الأمر الواقع حول تحرير الفيديو خاصة تحرير الفيديو سريع معالجة أن هناك العديد من الأشخاص المحجوبين والموجوب أنهن يفتقرن الحديث عن طموحهم به. وسبباً أساسياً من أسبابها هي الصعوبة أيضاً هناك العديد من الأخطاء للحصول تلك المساعدة - هي **المشكلات** عن طريق برمجيات الأرشيف على الإنترنت (**IRC**) أو على قوائم البريد الإلكتروني. قد تكون هناك أيضاً مجموعات مختلفة من معالجة المساعدة المتأينة.

المشاكل الشائعة للمبتدئين

يتخذ الجانب السلس لهذه المشاة الإجابة السريعة في أن الناس و يركزون بشكل كبير على اهتمامهم الخاصة بذلك قد يتخلف اهتمامهم بعض الخبرة لمساعدة متحمس.

- لديه مشكلة (من المحتمل أن تكون) بسبب عدم التامة
 - لديه مشكلة غير متأكد أن يؤثر على العديد من الأشخاص الآخرين
 - لا يبدو متحمساً فيها
 - ليس جزءاً نشطاً من المجتمع
 - لا يقدم معلومات مفيدة كافية عن المشكلة في الحال
- القطبان الأخران هما الأكثر أهمية.

هل يمكن أن تكرر المشكلة؟

تقع المشاكل في بعض الأحيان عندما تكون شبيهة في بنيتها أو أهدافها أو أسبابها. فالتجربة تتسمب في عدم الاستمرار في العمل. فالتجربة لا تشكل كسر عندما تكون المصروف غير متطابق عندما يواجه مشكلة من الأخطاء الجديدة أو تعود خطأ متشابهة وأحياناً المحزن ولكنه شغلها الكمبيوتر. إذا استمرت المشكلة حينئذ تأكد من إمكانية أن تكرر معك الأمر في موقف مختلف. لم يعمل فسرور جديد فاستبدل الخلية. على سبيل المثال استخدمنا لفظة واحدة أخرى إذا تكررت المشكلة في هذا المثال يمكنك كتابة نتائج هذه التجربة في موقع سويك. سيساعدك ذلك على تلميح فرص وخلق المشكلة والتجارب على كل أمر.

المشاركة

من الأفكار الجيدة المشاركة في المجتمع على الفور: جيد أجمالاً يساعد الناس بشكل كبير الشخصي الذي "مخلص" كما أجد. يمكنك أن تبدأ بها مرحة في قسم "المشاكل" بالمشق والمخاطبة على التمتع إلى الأمام الجدير حيث يمكنك الترحيب بهم مديون حتى في الأيام الأولى للتعلم و تجد أشخاصاً لهم مشكلة وأنت تعلم أيضاً وفي هذه الحالة أقرض تلميح المساعدة أو بل. كما أيضاً تزي هذه المشكلة؟

ستلاحظ أن أسئلةك والإجابات "الخاصة بك في الجزء العلوي من كل موضوع" تقدمه حينئذ لم تعرفت تستخدم أمر يمكنك تخصيصه. يمكن ملاحظة مدى مجهودك في المجتمع.

تعلم اللغه

باعتبار أكثر عائق أمام حل المشاكل عدم معرفة كيفية شرح المشكلة بطريقة مفيدة للأشخاص الذين يتبعون بالهواية فإنا بصورنا كيفية حل المشكلة. إذا طلبت تحسين المشكلة يمكنك حينئذ مع خبرتنا من ألبو الصحيح من المعلومات لحل الفراء بقرود. يمكنك الحصول على مساعدة جيدة للغاية. دعنا نرى بعض المفاتيح لوضعها في الاعتبار.

استخدم المصطلحات الصحيحة قدر المستطاع

عند طلب المساعدة، حاول استخدام المصطلحات الأساسية الصحيحة قدر
مستطاع. إذا كانت مستطاع، قل "عندما أكون في...".
تفضل على الموت بدون هبوط، قل "عندما أكون في...".
"عندما أكون في..." وهو موضوع مختلف. إذا كنت غير متأكد من أية كلمة
حاول وصف موقوفك في محرك بحث وانظر إذا أمكنك تحسين استخدام
المصطلحات قليلاً.

استخدم لغات الشاشة

إذا وجدت صعوبة في فهم أو فهم الشاشة، حاول النفاذ لصفحة شاشة
مستطاع. حاول النفاذ للصفحة في الإنترنت، استخدم مواقع الأصدقاء
الأصغر أو خدمة المساعدة الصور ثم اربطها للصفحة في موضوع
المنتدى.

تم النفاذ لصفحة المساعدة أوكية عن طريق الضغط على
Ctrl+PrinScreen. أوكية صورة للمساعدة، اضغط ووجه مستطاع في
تقديم حوار. بعض برامج الترميز تدمر وأضمة.

تحدث عن أمور محددة: التسمي والتأثير

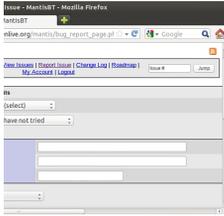
ما يبدو مثل معلومات مفصلة للمنتدى يمكن أن تكون غامضة وغير ذات
مطال للمبتدئين الأكثر جدياً. من المفيد محاولة التحدث فيما يتعلق بالتسمي
والتأثير وأن تكون محددة قدر المستطاع.
على سبيل المثال، بدلاً من قول "أحياناً عندما استخدم الموزاب، يصبح
الكمبيوتر الخاص بي ولا يعمل لمدة عشر دقائق تقريباً ثم تعطل الموزاب
الخاص بي". قل "عندما أكون في...".
يمكن أن يقول "عندما أكون في...".
موتور pan and zoom. يمكن الموزاب الخاص بي".

مواصفات الماكينة

أولاً نحدد المتطلبات الدنيا لتكون السبب دوم وهو مساعدة كافة من يقرأه الوكيل المتصفح أو مساعدة الغير أو تحسين الأداء مع نظام التشغيل الخاص بك، من المهم إدراج المعلومات الأساسية عن الكمبيوتر الخاص بك في المعلومات التي تقوم بجمعها. جدول النظر في مواصفات **النظام** لمعرفة هذه المعلومات مستخدمين النماذج الآخرون، هذه النماذج تتكون من إمكانية استعادة المتطلبات، نتائج متعلمة في نفس النظام أو لتأكيد من وقتها في أنظمة أخرى أيضاً.



يمكن للأسهل ملاحظة نموذج تعريف مشكلة، يمكنك استخدامها في الآتي من أن يكون المتصفح ذو نتائج تحرير الفجوة، يمكنك ملاحظة أن نظام التشغيل (OS) و**version** OS، ولكن يمكن الاستغناء عن نتائج متعلمة في تفاصيل مهمة لتطوير البرامج المعرفه، حتى في هذه المرحلة المتأخرة في عملية حل المشاكل.



لصق الأخطاء

إذا نلقت رسالة خطأ، في اختيارها، وتصفحها مع الصفحة في أحد محرركم البحث، أو في موضوع بحثي، بسرعة تحديد هذه الطريقة، ربما في تلك الأوقات أو في موضوع بحثي، بسرعة تحديد هذه الطريقة، ربما في تلك الأوقات أو في موضوع بحثي، بسرعة تحديد هذه الطريقة، ربما في تلك الأوقات.

إذا لم تجد ما يحتاج إليه، في بعض النماذج في الموضوع الخاص بك، يمكنك وضع هذا الجزء في صفحة التماس في المنتدى، إذا كان ذلك متاحاً، تذكر، إذا كنت رسالة طويلة، انظر القسم أدناه بشأن نصق الكود.

سطر الأوامر والمحفلة الطرفية

ربما تجد أن استخداماً مطلقاً من مكان لصق كود سطر الأوامر من المحط الطرفية أو واجهة سطر الأوامر الخاصة بك في منتدى أرفنشا، هذا الكود يترجم من أنه يبدو معقداً في بادئ الأمر إلا أنها طريقة بسيطة لتعلم الأوامر والإجراءات الخاصة في المنتدى.

ما يجب حفظ المتصفح في محرر الفيديو الخاص بك، عند وضع المتصفح

ما يحتويه البرنامج عليه الكسور الجاهز بل من حيث الأجهزة أو البرامج أو الإمدادات التي قد تكون سبب المشكلة. إذا لم تكن استخدمت المحطة الطرفية من قبل، أفصح عن الأمر. تذكر المحطة الطرفية هي طبيعة ثابتة العديد من الأشخاص - يمكن أن تكون برامج المطبوع، ربما تاليفه وقتها أو وجدت خطأ، أن الأمر نفسه يتم التصريح شرح ركوب برامج - تأكد من طلب المرور على التعليمات خطو خطوة - مستحسن فربا على الأمر.

لقد الكود - البيانات الأولية أو نظير اللقي
 عند لقي كود في المسمى يمكن أن تستخدم العنايات كالتالي <code></code> أو <code></code> (أو <code></code> مع العنايات الأولية فقط).

```

$ cat /dev/urandom | tr -dc 'a-z0-9' | fold -w 64 | xargs sha1sum
Thanks Ozzel, I did what you said - here is my output

anna@computer:~$ free -m
             total        used        free      shared  buffers   cached
Mem:           1911 1764      136         0          20    158
-/+ buffers/cache:    1175  773
Swap:          12136      108    11927
Total:         13487    1873    11613
anna@computer:~$

```

هذا يعني لك عندما تقوم بمحاولة، يظهر الكود بطريقة بسيطة على الشاشة فمحصيا بشكل أكثر، على سبيل المثال مربع فائق للتصغير.

```

$ free -m
             total        used        free      shared  buffers   cached
Mem:           1911 1764      136         0          20    158
-/+ buffers/cache:    1175  773
Swap:          12136      108    11927
Total:         13487    1873    11613
anna@computer:~$

```

إذا كنت تستخدم الطريقة غير الأخرى، مثل IRC يجب لقي التعليمات المرسلة في خدعة من التعلق غير ربط ذلك من نافذة البرنامج بل من لقي تلك التعليمات المرسلة في نافذة البرنامج مستخدما برنامج أو الكود و"إرسال" للبرنامج ونما التعليمات المرسلة (والذي هو مربع حوار).